

Scienza della Rappresentazione 1 - Corso A

Docenti

Mario Docci

Emanuela Chiavoni (responsabile)

Carlo Bianchini

Approccio al Disegno a mano libera

Esercizi base di disegno

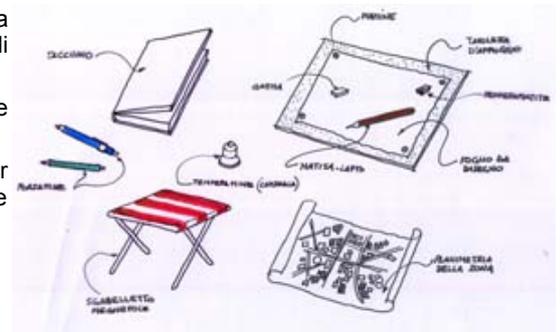
Emanuela Chiavoni

Alcune indicazioni importanti

Rispetto al problema del linguaggio si è voluto proporre, come base per la formazione, una serie di esercizi a mano libera composti da un insieme di segni rappresentanti gli elementi base per qualsiasi elaborazione grafica.

La ripetizione degli esercizi ha lo scopo di coordinare psichicamente l'attività del cervello e degli occhi con quella espressiva della mano.

Successivamente, dopo un costante e continuo esercizio e dopo aver raggiunto un buon controllo della propria mano, i segni potranno essere ordinati per illustrare le forme complesse dell'architettura.



Per andare a disegnare...

ESERCIZIO n.1

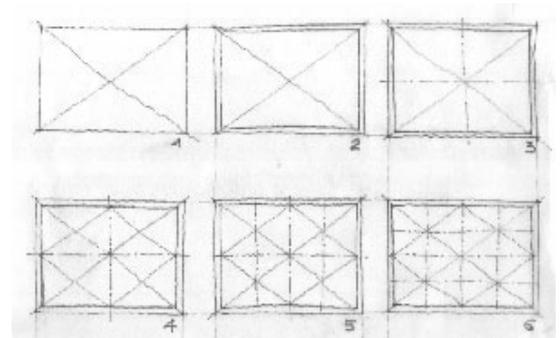
L'esercizio ha lo scopo di far confrontare lo studente con un foglio di carta di dimensioni ben precise.

La suddivisione del foglio

L'esercizio va fatto su un foglio in formato A4 (cm.21Xcm.29.7) dell'album del corso posizionandolo in maniera orizzontale così come riportato nell'esempio.

Si parte dalle diagonali generali individuate dagli spigoli del foglio stesso, si traccia la squadratura intorno ai bordi del foglio e si individuano gli assi principali.

Successivamente si determinano i rettangoli interni. L'esercizio va realizzato completamente a mano libera, senza l'uso di righe e/o squadre, a matita (mina HB). Gli assi orizzontali e verticali devono essere graficizzati con le righe a tratto-punto e le diagonali con il segno continuo di leggero spessore (che si ottiene facendo una pressione più leggera della matita sul foglio).

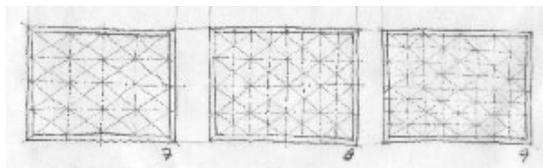


ESERCIZIO n.2 L'esercizio ha lo scopo di far esercitare lo studente con la tecnica del disegno a mano libera.

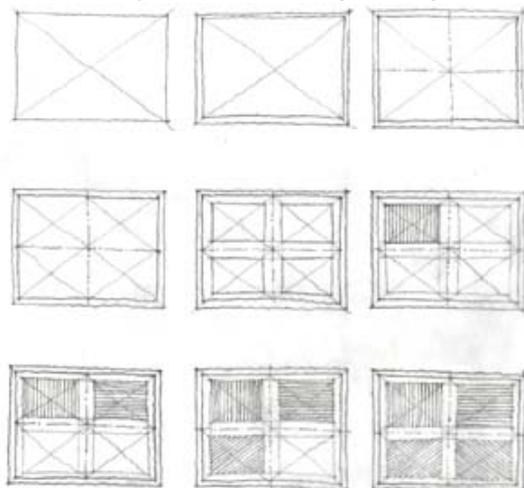
Composizione di linee

Dopo la prima scomposizione del foglio e la definizione dei quattro rettangoli ognuno centrato rispetto al proprio spazio, si passa alla loro campitura. Il primo viene "riempito" con linee verticali realizzate partendo dall'alto verso il basso, il secondo con linee orizzontali che vengono realizzate partendo da sinistra verso destra. Il terzo e il quarto rettangolo ospitano linee oblique nei due sensi come riportato di fianco.

L'esercizio va realizzato con la matita (mina HB) completamente a mano libera senza l'uso di righe e/o squadre.



Schemi per la suddivisione del foglio da disegno



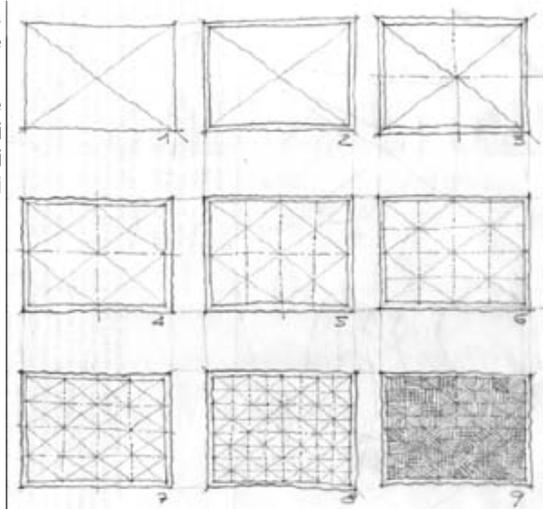
Schema guida per la composizione

ESERCIZIO n.3 Questo è un ulteriore esercizio per "sciogliere" la mano divertendosi a creare una composizione libera. L'esercizio va realizzato completamente a mano libera, senza l'uso di righe e/o squadre, con la matita (mina HB).

Composizione in libertà...

La fase iniziale è sempre la suddivisione del foglio di carta attraverso le diagonali, gli assi orizzontali e gli assi verticali. I segni con i quali si suddivide il foglio devono essere leggeri, perché definiscono la griglia di base sulla quale, successivamente, verrà appoggiato il disegno, mentre i segni della composizione saranno realizzati con un tratto più forte.

Si creano degli spazi rettangolari che vanno campiti con righettati differenti lasciando spazio alla fantasia!



Schema guida per la composizione