

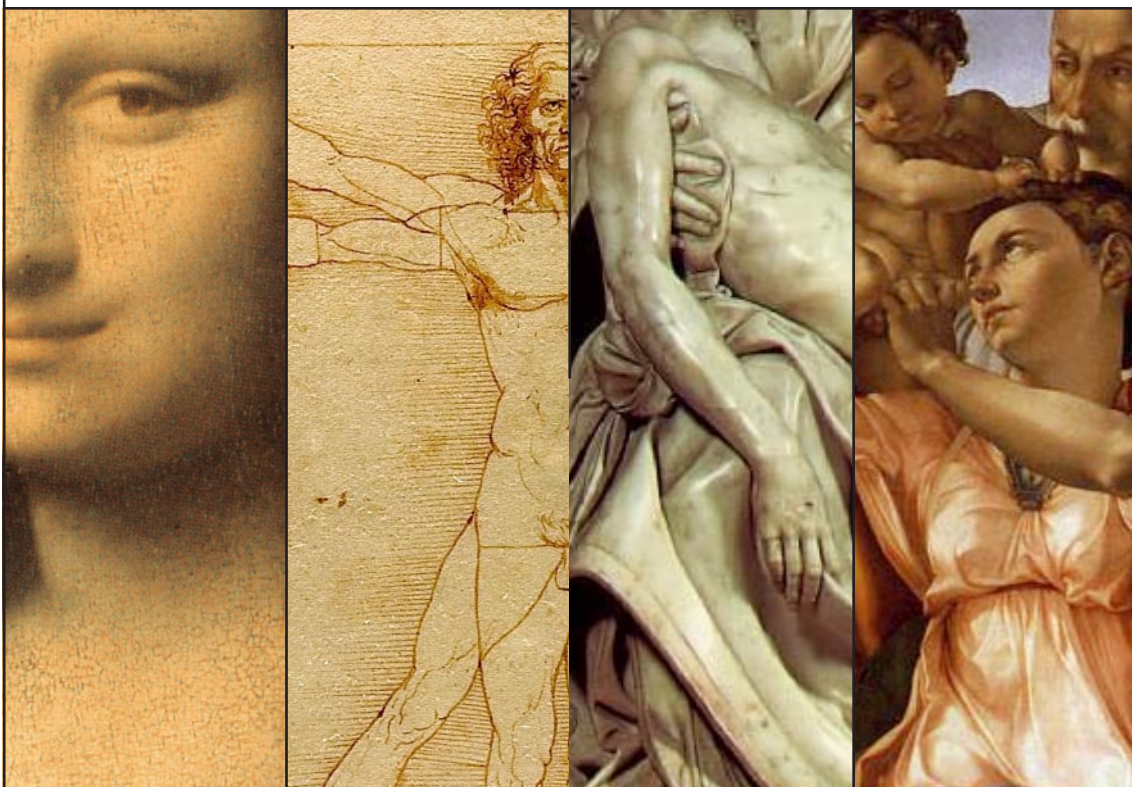
 <p>Content and Language Integrated Learning</p>	<p><b>PROGETTO DI UN MODULO CLIL DI STORIA DELL'ARTE</b></p>
---	--

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca - Ufficio Scolastico Regionale per la Sicilia

Corso di formazione docenti all'insegnamento CLIL

Modulo C - Sperimentazione in classe del percorso CLIL (10 h)

## *The Age of Leonardo and Michelangelo*



**CLASSE:** III A - LICEO SCIENTIFICO "R. P. VASSALLO" - RIESI (CL)

Prof.ssa **EMANUELA PULVIRENTI**



## Programmazione generale del Modulo CLIL

### 1. STRUTTURA

**Titolo del modulo in lingua:** The age of Leonardo and Michelangelo

**Discipline coinvolte:** Storia dell'arte, lingua inglese.

**Docente disciplinare:** Prof.ssa Emanuela Pulvirenti

**Tipo di scuola e classe:** Liceo Scientifico bilingue, 3° anno

**Lingua e livello:** Inglese, A2 pre-intermediate / B1 intermediate

**Durata:** 10 ore

**Calendario:** 30 marzo, 5/6/12/13 aprile, 3/4/10/11/17 maggio

### 2. CONTENUTI

#### Contenuti disciplinari

- Leonardo da Vinci artista-scienziato;
- la pittura e il disegno di Leonardo;
- la prospettiva lineare e la prospettiva atmosferica in Leonardo;
- la poetica di Michelangelo Buonarroti;
- scultura e pittura di Michelangelo;
- architettura e spazi urbani di Michelangelo.

### 3. PRE-REQUISITI

#### Pre-requisiti disciplinari

- avere una conoscenza della storia dell'arte del Rinascimento e della tecnica della prospettiva lineare e atmosferica che permetta la lettura e l'interpretazione di immagini;
- conoscere la definizione della sezione aurea e le sue principali applicazioni nell'arte;
- conoscere i termini tecnici che si utilizzano nella critica d'arte;
- essere in grado di eseguire una lettura iconografica ed iconologica di un'opera.

#### Pre-requisiti linguistici

- conoscere i meccanismi di funzionamento della lingua inglese ad un livello intermedio;
- essere in grado di leggere ed interpretare, in modo sufficientemente autonomo, testi di tipo descrittivo, poetico, informativo e letterario;
- essere in grado di capire i punti chiave di un testo, anche con l'aiuto del dizionario;
- essere in grado di prendere appunti;
- essere in grado di interagire con una certa scioltezza;
- saper esporre oralmente in modo sintetico, semplice ma efficace, testi orali di tipo descrittivo e argomentativo.



## 4. OBIETTIVI

### Conoscenze

- apprendere elementi lessicali in L1 e L2 collegati ad argomenti di tipo artistico;
- saper riconoscere le opere più note di Leonardo e di Michelangelo e descriverne gli elementi iconografici, iconologici, stilistici e linguistici;
- saper riconoscere le tecniche artistiche specifiche dell'opera;
- saper collocare l'opera nel contesto storico-culturale;
- saper inquadrare l'arte di Leonardo e quella di Michelangelo all'interno del contesto storico, culturale ed artistico del Rinascimento;

### Competenze

- saper leggere autonomamente un'immagine;
- usare correttamente ed autonomamente il lessico e le categorie essenziali della tradizione artistica;
- essere in grado di effettuare, in L2, una rielaborazione critica e personale di quanto appreso;
- effettuare inferenze in base alle diverse informazioni contenute nel testo ed in base ad informazioni già conosciute;
- essere in grado di riformulare testi sulla base di quelli letti e ascoltati;
- saper collegare il linguaggio visivo al linguaggio verbale.
- saper riutilizzare autonomamente i contenuti appresi in attività di produzione scritta.

## 5. MODALITÀ DI LAVORO

### Tipologia di attività

Lezione frontale con la LIM.

Lavoro individuale per la compilazione del glossario e per l'annotazione di appunti.

Lavoro di coppia per la soluzione dei test.

### Materiali utilizzati

Presentazioni in pdf riguardanti gli argomenti prescelti elaborate dalla docente con approfondimento degli autori attraverso le loro opere più note e rappresentative. Le presentazioni contengono collegamenti ipertestuali verso video, animazioni, approfondimenti, test, giochi e pagine presenti in rete.

### Attrezzature multimediali utilizzate

Laboratorio di informatica per la proiezione della presentazione mediante l'uso della LIM e per lo svolgimento dei test e delle altre attività.

### Proposte di attività

Test e verifiche da effettuare online, su carta o oralmente (quiz a risposta chiusa, quiz a risposta aperta, quiz misti, testi da riempire, immagini da collegare a testi, cruciverba). Tali attività di consolidamento e verifica verranno proposti in modo graduale cominciando con l'ascolto e la lettura per arrivare alla scrittura e all'espressione orale.

## 6. VALUTAZIONE

### Criteri di valutazione

Sarà valutato essenzialmente il raggiungimento degli obiettivi prefissati in termini di conoscenze e competenze e in particolare:

- conoscenza generale dei contenuti trattati;
- capacità di utilizzare la L2 nelle 4 abilità linguistiche con correttezza morfo-sintattica per veicolare i contenuti trattati;
- livello raggiunto nelle abilità cognitive;
- livello di autonomia e originalità nella produzione.

### Modalità di valutazione

La valutazione verrà effettuata in itinere, anche attraverso l'autovalutazione che gli studenti faranno del proprio operato in base ai punteggi ottenuti nei test.

Attività dopo attività verrà compilata la sottostante tabella per valutare ogni singolo stadio di avanzamento degli studenti.

Gli studenti saranno messi a conoscenza della valutazione che avverrà in forma grafica attraverso delle emoticon relative a quattro livelli. Non saranno attribuite votazioni numeriche se non alla fine del percorso, soppesando le emoticon che ogni studente ha ricevuto.



**not satisfactory**



**satisfactory**



**good**



**excellent**

	listening	speaking	reading	writing	comparing	interpreting	making links	memorising	recognising
name									
name									
name									
name									



## Cronoprogramma del Modulo CLIL

### **30 marzo 2011 - Lezione n. 1 - Leonardo da Vinci - drawing activity (first sketch, machines, architecture, anatomy, botanic, Vitruvian man)**

#### **Attività previste** (durata 1 ora)

- Presentazione del Modulo
- Compilazione individuale da parte degli studenti di un test d'ingresso riguardante le aspettative relative al percorso proposto
- Consegna del glossario da riempire
- Presentazione delle corrette traduzioni del glossario
- Proiezione su LIM delle slide sulla collocazione storico-geografica di Leonardo da Vinci e sul primo disegno attribuitogli
- Quiz online a risposta chiusa (da risolvere in coppia) sugli argomenti delle prime due slide presentate
- Proiezione slide sull'attività grafica di Leonardo: progetti architettonici, macchine, studi di anatomia e proporzioni umane
- Visione di un video su Youtube con le immagini e le didascalie dei disegni di Leonardo <http://www.youtube.com/watch?v=JQM0bfBQvDA&feature=fvvr>
- Proiezione della slide sul disegni dell'uomo Vitruviano
- Soluzione online del test a riempimento (da risolvere in coppia) relativo all'uomo Vitruviano
- Soluzione del puzzle online dell'uomo Vitruviano (da risolvere in coppia) <http://leonardo.uomovitruviano.it/attivita-didattica/gioca-con-leonardo/>

#### **Obiettivi specifici**

- Fornire un primo approccio all'attività CLIL
- Verificare il livello di conoscenza del lessico presentato
- Ampliare il lessico in L2 relativo alla disciplina
- Inquadrare Leonardo da Vinci all'interno del Rinascimento
- Presentare Leonardo nella sua doppia veste di artista e scienziato
- Abituare gli studenti alla verifica online e all'autovalutazione del risultato ottenuto
- Abituare gli studenti al lavoro in coppia
- Sviluppare la capacità di prendere appunti



## **5 aprile 2011 - Lezione n. 2 - Leonardo da Vinci - The Annunciation (linear and atmospheric perspective, scientific details, golden ratio)**

### **Attività previste** (durata 1 ora)

- Consegna del glossario da riempire
- Presentazione delle corrette traduzioni del glossario
- Proiezione su LIM delle slide sul dipinto L'Annunciazione, aspetti generali, prospettiva lineare e prospettiva atmosferica
- Attività interattiva sul sito del Museum of Science per attivare e disattivare gli elementi dei due tipi di prospettiva  
<http://www.mos.org/sln/Leonardo/ExploringLinearPerspective.html>  
<http://www.mos.org/sln/Leonardo/InvestigatingAerialP.html>
- Soluzione online del test a riempimento (da risolvere in coppia) relativo alla prospettiva nel dipinto presentato
- Proiezione delle slide relative ai particolari naturalistici del dipinto
- Soluzione di un test di collegamento tra i dettagli del dipinto e i loro nomi
- Proiezione della slide relativa all'uso della sezione aurea nella composizione
- Soluzione di un cruciverba su tutti gli aspetti dell'opera analizzati

### **Obiettivi specifici**

- Verificare il livello di conoscenza del lessico relativo alla lezione del giorno
- Ampliare il lessico in L2 relativo alla disciplina
- Consentire la comprensione non nozionistica della pittura di Leonardo attraverso una lettura per grandi temi
- Sottolineare gli aspetti scientifici presenti nella pittura di Leonardo
- Consentire allo studente, attraverso la verifica immediata del percorso compiuto, di essere consapevole dei propri progressi, dei propri limiti e di un'eventuale necessità di consolidamento
- Sviluppare la capacità di prendere appunti



## **6 aprile 2011 - Lezione n. 3 - Leonardo da Vinci - The Virgin of the rocks (two versions, composition, perspective, sfumato)**

### **Attività previste** (durata 1 ora)

- Consegna del glossario da riempire
- Presentazione delle corrette traduzioni del glossario
- Proiezione su LIM della slide sul dipinto La Vergine delle rocce nelle sue due versioni
- Attività degli studenti nella ricerca delle differenze tra i due dipinti
- Presentazione delle differenze attraverso una slide e verifica della corrispondenza con quelle evidenziate dagli alunni
- Presentazione degli aspetti compositivi dell'opera e di quelli coloristici (prospettiva atmosferica e sfumato)
- Soluzione di un cruciverba con tutti i termini utilizzati nella descrizione dell'opera analizzata
- Lavoro a coppie: disegno di un paesaggio con la prospettiva atmosferica e didascalie in L2 con spiegazione del fenomeno così come indicato nella lezione precedente

### **Obiettivi specifici**

- Verificare il livello di conoscenza del lessico relativo alla lezione del giorno
- Ampliare il lessico in L2 relativo alla disciplina
- Consentire la comprensione non nozionistica della pittura di Leonardo attraverso una lettura per grandi temi
- Proporre attività di produzione creativa per consentire una migliore comprensione delle tecniche di Leonardo
- Sottolineare gli aspetti scientifici presenti nella pittura di Leonardo
- Consentire allo studente, attraverso la verifica immediata del percorso compiuto, di essere consapevole dei propri progressi, dei propri limiti e di un'eventuale necessità di consolidamento
- Sviluppare la capacità di prendere appunti



## **12 aprile 2011 - Lezione n. 4 - Leonardo da Vinci - The last supper (the told event, the composition, the perspective, the painting technique)**

### **Attività previste** (durata 1 ora)

- Consegna del glossario da riempire
- Presentazione delle corrette traduzioni del glossario
- Proiezione su LIM della slide sui dati generali del dipinto L'ultima cena
- Visione dell'opera in alta risoluzione per osservarne i dettagli
- Quiz online a risposte chiuse e aperte riguardo i dati generali dell'opera (data, luogo, evento rappresentato, personaggi)
- Proiezione delle slide sugli aspetti compositivi dell'opera e sull'uso della prospettiva lineare e atmosferica per la stanza e per il paesaggio dietro le finestre
- Attività online a coppie con abbinamento degli elementi osservati e i termini in L2 che li identificano
- Presentazione della slide riguardante la tecnica artistica utilizzata da Leonardo e le conseguenze negative che tale tecnica ha comportato evidenziando il confronto tra l'opera prima e dopo i restauri
- Quiz online a risposta aperta riguardo la tecnica usata per L'ultima cena
- Presentazione delle reinterpretazioni contemporanee nell'opera.
- Attività creativa di invenzione della propria versione dell'opera e descrizione di essa in L2

### **Obiettivi specifici**

- Verificare il livello di conoscenza del lessico relativo alla lezione del giorno
- Ampliare il lessico in L2 relativo alla disciplina
- Consentire la comprensione non nozionistica della pittura di Leonardo attraverso una lettura per grandi temi
- Proporre attività di produzione creativa per consentire una migliore comprensione delle tecniche di Leonardo
- Consentire allo studente, attraverso la verifica immediata del percorso compiuto, di essere consapevole dei propri progressi, dei propri limiti e di un'eventuale necessità di consolidamento
- Favorire l'attenzione e la concentrazione sulle spiegazioni poiché alcuni esercizi si basano sulla memorizzazione dei termini o di brevi frasi.
- Sviluppare la capacità di prendere appunti





## **13 aprile 2011 - Lezione n. 5 - Leonardo da Vinci - Mona Lisa (portrait, landscape, perspective, sfumato, golden ratio, reinterpretations)**

### **Attività previste** (durata 1 ora)

- Consegna del glossario da riempire
- Presentazione delle corrette traduzioni del glossario
- Proiezione su LIM della slide sui dati generali del dipinto Monna Lisa
- Visione di alcuni video della pagina multimediale dedicata al dipinto sul sito del Louvre
- Presentazione del tema del ritratto nel Rinascimento
- Attività in coppia di scrittura delle differenze tra i ritratti proposti nella slide
- Proiezione delle slide riguardanti i dettagli del paesaggio e della donna
- Proiezione delle slide riguardanti la sezione aurea nel dipinto
- Cruciverba riguardante tutti gli aspetti analizzati nell'opera
- Presentazione delle reinterpretazioni della Monna Lisa
- Attività creativa in coppia di reinvenzione della propria versione dell'opera

### **Obiettivi specifici**

- Verificare il livello di conoscenza del lessico relativo alla lezione del giorno
- Ampliare il lessico in L2 relativo alla disciplina
- Esercitare l'ascolto in L2 madrelingua con l'aiuto dei testi sul video
- Consentire la comprensione non nozionistica della pittura di Leonardo attraverso una lettura per grandi temi
- Proporre attività di produzione creativa per favorire la familiarità con l'opera
- Consentire allo studente, attraverso la verifica immediata del percorso compiuto, di essere consapevole dei propri progressi, dei propri limiti e di un'eventuale necessità di consolidamento
- Sviluppare la capacità di prendere appunti



## **3 maggio 2011 - Lezione n. 6 - Michelangelo - sculpting philosophy (stone carving, Saint Peter Piety)**

### **Attività previste** (durata 1 ora)

- Consegna del glossario da riempire
- Presentazione delle corrette traduzioni del glossario
- Proiezione su LIM delle slide riguardanti l'inizio dell'attività artistica di Michelangelo e la sua filosofia neoplatonica riguardo la scultura
- Quiz a risposte miste (chiuso e aperto) sui concetti esposti
- Presentazione delle slide riguardanti la Pietà in San Pietro (aspetti generali, compositivi e simbolici)
- Soluzione di un cruciverba relativo ai concetti espressi nella lezione
- Scrittura a coppie di un breve testo di analisi iconografica e iconologica dell'opera in base ai dati forniti

### **Obiettivi specifici**

- Verificare il livello di conoscenza del lessico relativo alla lezione del giorno
- Ampliare il lessico in L2 relativo alla disciplina
- Consentire la comprensione non nozionistica della scultura di Michelangelo attraverso una lettura per grandi temi
- Proporre attività di analisi per favorire l'espressione autonoma e l'osservazione personale dell'opera
- Consentire allo studente, attraverso la verifica immediata del percorso compiuto, di essere consapevole dei propri progressi, dei propri limiti e di un'eventuale necessità di consolidamento
- Sviluppare la capacità di prendere appunti



## **4 maggio 2011 - Lezione n. 7 - Michelangelo - David and Tondo Doni (proportion, use of colours, the outline, the serpentine line)**

### **Attività previste** (durata 1 ora)

- Consegna del glossario da riempire
- Presentazione delle corrette traduzioni del glossario
- Proiezione su LIM delle slide riguardanti gli aspetti classicisti nella scultura del David e confronto con il Doriforo di Policleto
- Quiz a risposta chiusa sul rapporto tra le prime sculture di Michelangelo e l'arte classica
- Proiezione di una slide sui significati simbolici dell'opera e sul senso di alcune volute sproporzioni
- Scrittura a coppie di un breve testo di analisi iconografica e iconologica dell'opera in base ai dati forniti
- Proiezione delle slide riguardanti il Tondo Doni (aspetti compositivi, uso del colore e della linea di contorno)
- Soluzione di un cruciverba sugli aspetti del Tondo Doni trattati nelle slide

### **Obiettivi specifici**

- Verificare il livello di conoscenza del lessico relativo alla lezione del giorno
- Ampliare il lessico in L2 relativo alla disciplina
- Consentire la comprensione non nozionistica della scultura e della pittura di Michelangelo attraverso una lettura per grandi temi
- Proporre attività di analisi per favorire l'espressione autonoma e l'osservazione personale dell'opera
- Consentire allo studente, attraverso la verifica immediata del percorso compiuto, di essere consapevole dei propri progressi, dei propri limiti e di un'eventuale necessità di consolidamento
- Sviluppare la capacità di prendere appunti



## **10 maggio 2011 - Lezione n. 8 - Michelangelo - The vault of Sistine Chapel (the told events, the composition, the serpentine line)**

### **Attività previste** (durata 1 ora)

- Consegna del glossario da riempire
- Presentazione delle corrette traduzioni del glossario
- Proiezione su LIM delle slide riguardanti i dati generali della volta della Cappella Sistina
- Visione della visita virtuale alla Cappella per comprenderne la spazialità reale
- Quiz a risposta chiusa relativi ai dati generali dell'opera (anno di realizzazione, luogo, committenza, autore, soggetto dipinto)
- Proiezione di una slide di confronto tra la scena del Diluvio universale e quella della Creazione dell'uomo
- Scrittura a coppie di un breve testo di analisi iconografica e iconologica della scena della Creazione
- Presentazione delle slide riguardante gli ignudi, le Sibille e i profeti e confronto con la scultura ellenistica del Laocoonte
- Quiz a risposta aperta sul confronto tra gli influssi classici e quelli ellenistici nell'arte di Michelangelo

### **Obiettivi specifici**

- Verificare il livello di conoscenza del lessico relativo alla lezione del giorno
- Ampliare il lessico in L2 relativo alla disciplina
- Consentire la comprensione non nozionistica della pittura di Michelangelo attraverso una lettura per grandi temi
- Proporre attività di analisi per favorire l'espressione autonoma e l'osservazione personale dell'opera
- Consentire allo studente, attraverso la verifica immediata del percorso compiuto, di essere consapevole dei propri progressi, dei propri limiti e di un'eventuale necessità di consolidamento
- Sviluppare la capacità di prendere appunti



## **11 maggio 2011 - Lezione n. 9 - Michelangelo - The Capitolium (the project, the giant order, the composition, the perspective)**

### **Attività previste** (durata 1 ora)

- Consegna del glossario da riempire
- Presentazione delle corrette traduzioni del glossario
- Proiezione su LIM delle slide riguardanti l'origine storica della piazza del Campidoglio e la nuova configurazione datale da Michelangelo
- Quiz a risposta mista (aperta e chiusa) sui dati generali della piazza
- Proiezione delle slide riguardanti l'ordine gigante usato per le facciate e l'uso della "prospettiva rallentata" nella realizzazione della scala d'accesso, della piazza trapezoidale e del disegno ellittico
- Scrittura a coppie di un breve testo di spiegazione dell'effetto ottico dato dalla prospettiva rallentata
- Slide di presentazione del disegno della pavimentazione
- Attività di disegno a mano libera delle geometrie del pavimento e breve didascalia descrittiva in L2

### **Obiettivi specifici**

- Verificare il livello di conoscenza del lessico relativo alla lezione del giorno
- Ampliare il lessico in L2 relativo alla disciplina
- Consentire la comprensione non nozionistica dell'architettura di Michelangelo attraverso una lettura per grandi temi
- Proporre attività di analisi e di disegno per favorire l'espressione autonoma e l'osservazione personale dell'opera
- Consentire allo studente, attraverso la verifica immediata del percorso compiuto, di essere consapevole dei propri progressi, dei propri limiti e di un'eventuale necessità di consolidamento
- Sviluppare la capacità di prendere appunti



## **17 maggio 2011 - Lezione n. 10 - Michelangelo - Saint Peter Church (the central-plan, the apse, the dome)**

### **Attività previste** (durata 1 ora)

- Consegna del glossario da riempire
- Presentazione delle corrette traduzioni del glossario
- Proiezione su LIM delle slide riguardanti la sequenza delle planimetrie per la basilica di San Pietro
- Attività online di abbinamento dei progetti ai relativi autori
- Proiezione delle slide riguardanti la differenza spaziale e concettuale tra pianta longitudine e pianta centrale nell'architettura chiesastica
- Soluzione di un cruciverba sui termini relativi all'architettura sacra
- Proiezione di slide riguardanti le absidi e la cupola michelangelolesche
- Scrittura a coppie di un breve testo sulle caratteristiche della cupola
- Compilazione individuale da parte degli studenti di un test finale di valutazione dell'attività CLIL, di gradimento dell'iniziativa, di autovalutazione dei risultati conseguiti.

### **Obiettivi specifici**

- Verificare il livello di conoscenza del lessico relativo alla lezione del giorno
- Ampliare il lessico in L2 relativo alla disciplina
- Consentire la comprensione non nozionistica dell'architettura di Michelangelo attraverso una lettura per grandi temi
- Proporre attività di analisi per favorire l'espressione autonoma e l'osservazione personale dell'opera
- Consentire allo studente, attraverso la verifica immediata del percorso compiuto, di essere consapevole dei propri progressi, dei propri limiti e di un'eventuale necessità di consolidamento
- Sviluppare la capacità di prendere appunti