

Museo Thyssen-Bornemisza



Pablo Picasso
Arlecchino allo specchio, 1923
Pianterreno, sala 45

Museo Thyssen-Bornemisza

Il Museo Thyssen-Bornemisza fu inaugurato l'8 ottobre 1992 ed ospita una delle migliori e più prestigiose collezioni private, riunita nell'arco di sole due generazioni grazie ad Heinrich Thyssen-Bornemisza (1875-1947) e Hans Heinrich Thyssen-Bornemisza (1921-2002). L'insieme più importante dei dipinti collezionati dalla famiglia Thyssen-Bornemisza fu acquistato dallo Stato Spagnolo nel luglio del 1993 e comprende un periodo che va dalla fine del XIII secolo fino agli anni ottanta del XX secolo. La sede di questa storica collezione fu disposta, fin dalla sua installazione, nel 1992, nel Palazzo di Villahermosa, trasformato in museo dall'architetto Rafael Moneo.

La Collezione Permanente è distribuita su tre livelli lungo un percorso che comincia al secondo piano con la Pittura Antica. La visita inizia con i Maestri Primitivi italiani per proseguire con manifestazioni del Rinascimento e del Barocco. Lungo l'itinerario sono state inserite due sale monografiche, una dedicata al ritratto nel Rinascimento, il genere meglio rappresentato nel Museo, e l'altra alle vedute urbane del XVIII secolo.

Nelle sale del primo piano è esposta la scuola olandese, con dipinti di scene della vita quotidiana, interni e paesaggi, per terminare con le nature morte, dove convivono esempi olandesi e modelli di altre scuole. La pittura moderna inizia nella sala 29 con due gallerie dedicate agli artisti nordamericani del XIX secolo, un altro dei grandi contributi e novità offerti dal Museo, per proseguire con l'Impressionismo, il Post-impressionismo e l'Espressionismo tedesco, capitolo quest'ultimo dei più brillanti per la qualità delle opere qui esposte.

Il pianterreno è stato riservato al XX secolo, con famose opere appartenenti al Cubismo, all'Astrattismo, al Surrealismo, alla Pop Art ed al Figurativismo del dopoguerra europeo. Si tratta, in definitiva, di un percorso grazie al quale il visitatore potrà ammirare sette secoli di storia della pittura.



Alfred Sisley
L'inondazione a Port-Marly, 1876
 Secondo piano, sala H

Colección Carmen Thyssen-Bornemisza

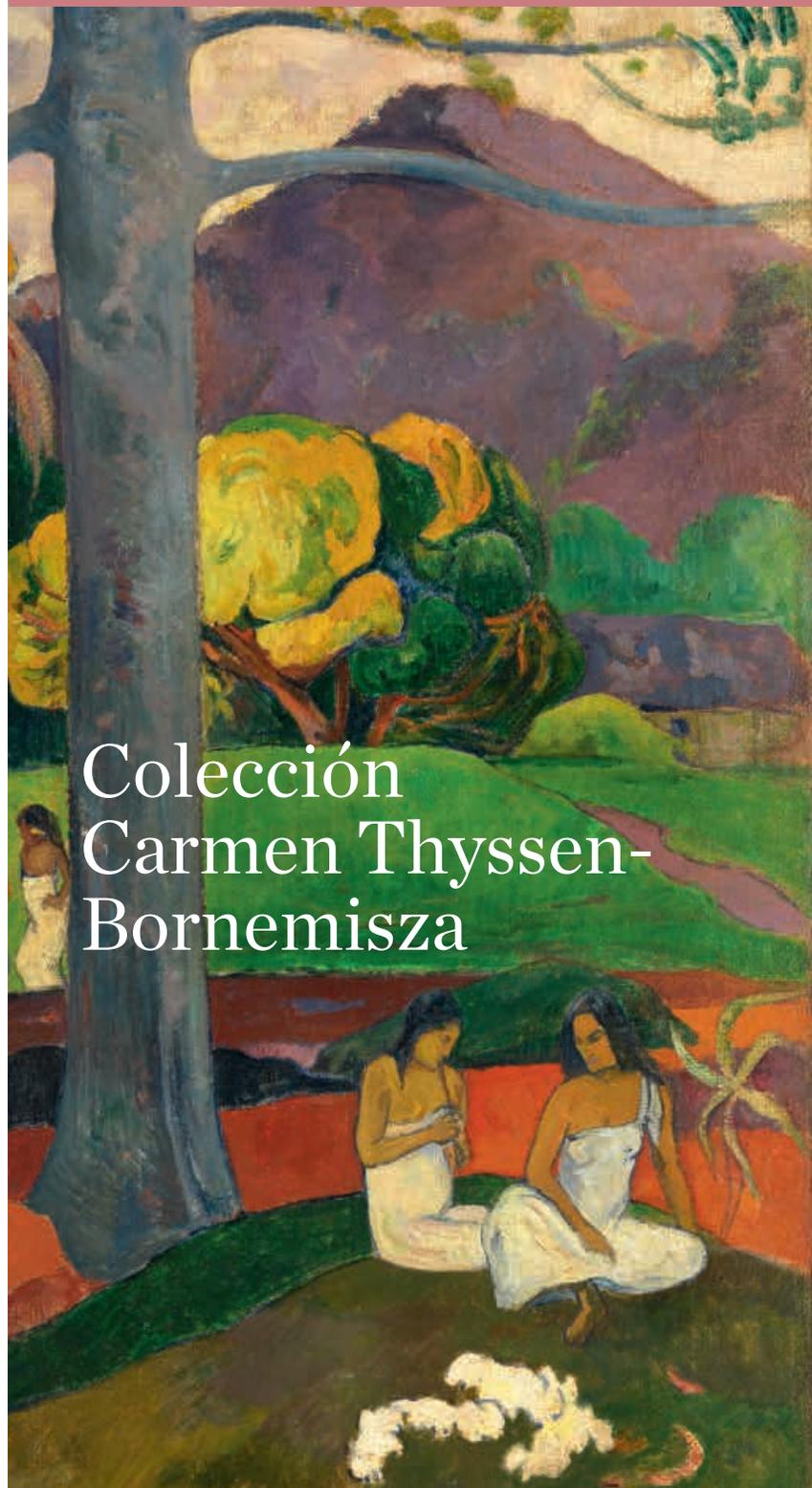
La Colección Carmen Thyssen-Bornemisza occupa l'ampliamento del Palazzo di Villahermosa, portato a termine nel 2004. È costituita da più di duecento opere di pittura internazionale, e offre al visitatore una panoramica che va dal XVII al XX secolo.

Carmen Thyssen-Bornemisza iniziò a collezionare opere d'arte nel 1987. Per il suo importante contributo alla creazione del Museo e il suo crescente interesse per il collezionismo nel 1993 suo marito, il barone Hans Heinrich Thyssen-Bornemisza, le lasciò in eredità un importante gruppo di dipinti di Fragonard, Courbet, Monet, Renoir, Gauguin, Rodin e Picasso, nucleo della Collezione. Negli anni successivi acquistò numerose altre opere di grandi maestri come Simone Martini, Canaletto, Guardi, Corot, Van Gogh, Braque, Nolde e Delaunay. Nata come ampliamento della collezione permanente, la Colección Carmen Thyssen-Bornemisza mette in evidenza la predilezione della sua proprietaria per i paesaggi arcadici e per l'espressività del colore.

La visita incomincia nelle prime sale del secondo piano, dove sono esposti dipinti italiani e olandesi del XVII secolo. Quindi, il percorso prosegue in un'ampia galleria, dove il visitatore potrà ammirare importanti paesaggi del XVIII e XIX secolo, in cinque sale; nell'ultima, a forma di cappella, è esposta una serie di tele impressioniste. Già al primo piano si esibiscono dei magnifici esempi di pittura tardo-impressionista e post-impressionista, insieme ad un nutrito gruppo di dipinti di Gauguin e dei pittori nabis. Al secondo piano il visitatore potrà ammirare due magnifiche sale dedicate all'Espressionismo tedesco e alla pittura fauvista. Il percorso si conclude con l'arte delle avanguardie, per ricollegarsi di nuovo al Palazzo di Villahermosa.

>

Paul Gauguin
Mata mua (C'era una volta), 1892 (particolare)
 Primo piano, sala L



Colección Carmen Thyssen- Bornemisza

Selezione di opere



Hans Holbein il Giovane
Ritratto di Enrico VIII d'Inghilterra, ca. 1537
Secondo piano, sala 5



Vittore Carpaccio
Ritratto di cavaliere, 1510
Secondo piano, sala 7



Albrecht Dürer
Gesù tra i dottori, 1506
Secondo piano, sala 8



Auguste Rodin
Cristo e la Maddalena, ca. 1905
Pianterreno, Hall



Edgar Degas
Cavalli da corsa in un paesaggio, 1894
Secondo piano, sala H



Vincent van Gogh
Le Vessensots ad Auvers, 1890
Primo piano, sala 32



Caravaggio
Santa Caterina d'Alessandria, ca. 1598
Secondo piano, sala 12



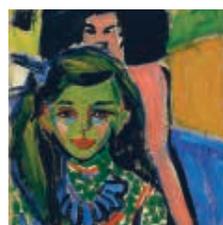
Canaletto
Piazza San Marco a Venezia, ca. 1723-1724
Secondo piano, sala 17



Rubens
Venere e Cupido, ca. 1606-1611
Secondo piano, sala 19



André Derain
Il ponte di Waterloo, 1906
Primo piano, sala 34



Ernst Ludwig Kirchner
Fränzi con una sedia intagliata, 1910
Primo piano, sala 36



Franz Marc
Il sogno, 1912
Primo piano, sala 38



Rembrandt
Autoritratto con berretto e due catene, ca. 1642-1643
Secondo piano, sala 21



Jacob Isaacksz. van Ruisdael
Veduta di Naarden, 1647
Primo piano, sala 26



Martin Johnson Heade
Orchidea e colibrì vicino ad una cascata, 1902
Secondo piano, sala C



Lyonel Feininger
L'uomo bianco, 1907
Primo piano, sala N



Juan Gris
Donna seduta, 1917
Primo piano, sala P



Edward Hopper
Stanza d'albergo, 1931
Primo piano, sala 40



Jean-Baptiste-Camille Corot
Il bagno di Diana (La fonte), ca. 1869-1870
Secondo piano, sala G



Pierre-Auguste Renoir
Donna con parasole in giardino, 1875
Primo piano, sala 32



Claude Monet
Il disgelo a Vétheuil, 1881
Primo piano, sala 32



Wassily Kandinsky
Dipinto con tre macchie n. 196, 1914
Pianterreno, sala 43



Salvador Dalí
Sogno causato dal volo di un'ape intorno ad una melagrana un attimo prima del risveglio, 1944
Pianterreno, sala 45



Roy Lichtenstein
Donna nel bagno, 1963
Pianterreno, sala 48

Informazioni

Museo Thyssen-Bornemisza

Paseo del Prado 8
28014 Madrid
Tel. (+34) 902 760 111
mtb@museothyssen.org
www.museothyssen.org

Orario

Da martedì a domenica dalle 10:00 alle 19:00. Lunedì dalle 12:00 alle 16:00.
Giorni di chiusura: 1° gennaio, 2 maggio e 25 dicembre. Biglietteria aperta fino alle 18:30. I visitatori dovranno lasciare le sale di esposizione cinque minuti prima della chiusura.

Biglietto d'ingresso unico

Valido per visitare, nello stesso giorno, tutto il Museo, incluse le esposizioni temporanee del momento.

Vendita di biglietti d'ingresso

Capienza delle esposizioni temporanee limitata. Per garantire l'accesso ad ogni esposizione il giorno e l'ora desiderati, si raccomanda di acquistare i biglietti d'ingresso in anticipo.

Vendita anticipata:

- Biglietteria del Museo
- www.museothyssen.org
- Tel. (+34) 902 760 511

Tariffe

- Individuale: 12 €
- Ridotta (su presentazione di un documento giustificativo): 8 € (Maggiori di 65 anni, pensionati, studenti, professori universitari di Belle Arti, appartenenti a famiglie numerose, titolari della Carta Giovani e cittadini con invalidità superiore al 33%).
- Gratuita:
 - Lunedì per tutti i visitatori, dalle 12:00 alle 16:00, grazie a MasterCard.
 - Minori di 12 anni accompagnati.
 - Disoccupati su presentazione di un documento accreditativo.
- Gruppi: 10 € (7 o più persone. Non soggetta a riduzioni individuali).

Visite con guida propria

Previa prenotazione sul sito www.museothyssen.org. Consultare per giorni festivi.

Fotografie e video

All'interno del Museo è permesso scattare fotografie purché senza flash.

Mezzi di trasporto

Metro: Banco de España
Autobus: 1, 2, 5, 9, 10, 14, 15, 20, 27, 34, 37, 45, 51, 52, 53, 74, 146 e 150.
Treni: Stazioni di Atocha, Sol e Recoletos.

Centro di attenzione al visitatore

Tel. (+34) 902 760 511

Diventa Amico del Museo

Maggiori informazioni presso il Punto Informazioni Amici (situato nella Hall del Museo) e sul sito www.museothyssen.org/thyssen/hazte_amigo

Attività educative

Informazione su attività e programmi educativi del Museo: www.educathyssen.org o tel. (+34) 913 600 334

Punto vendita-libreria

Pianterreno.

Caffetteria-ristorante

Pianterreno.

Audioguide

Disponibili in spagnolo, inglese, francese, tedesco e italiano. Prossimamente in russo, cinese, giapponese e portoghese.

Museo accessibile

Il Museo è adattato a livello architettonico e dispone di risorse segnaletiche che ne agevolano l'accesso ai visitatori. Si consiglia di chiedere maggiori informazioni sulle attività e sui materiali specifici per il pubblico con necessità speciali.

Guardaroba

Non sono ammessi oggetti che non possano passare per lo scanner, né animali, cibi, bevande o piante. Consultare nel sito web del Museo altri oggetti non permessi. Sono a disposizione del pubblico passeggini per bambini e sedie a rotelle.

Si prega di non utilizzare il cellulare nelle sale espositive.

0

Pianterreno

Sala esposizioni temporanee



Collezione permanente

41 42 **Pittura europea della prima metà del XX secolo**
Il Cubismo e i suoi eredi

43 **I pionieri dell'Astrattismo**

44 **Dadaismo e Surrealismo**

45 **Surrealismo e Nuovo Ordine**

46 **Pittura nordamericana del XX secolo**
L'Espressionismo astratto e il suo ambiente

47 **Neodadaismo e Pop-Art**

48 **Astrattismo e Figurativismo del dopoguerra europeo**

- Caffetteria-ristorante
- Toilette
- Ascensore
- Scale
- Punto d'informazione
- Biglietteria
- Guardaroba
- Audioguide
- Punto vendita-libreria
- Ascensore per disabili
- Sala di allattamento

-1

Seminterrato



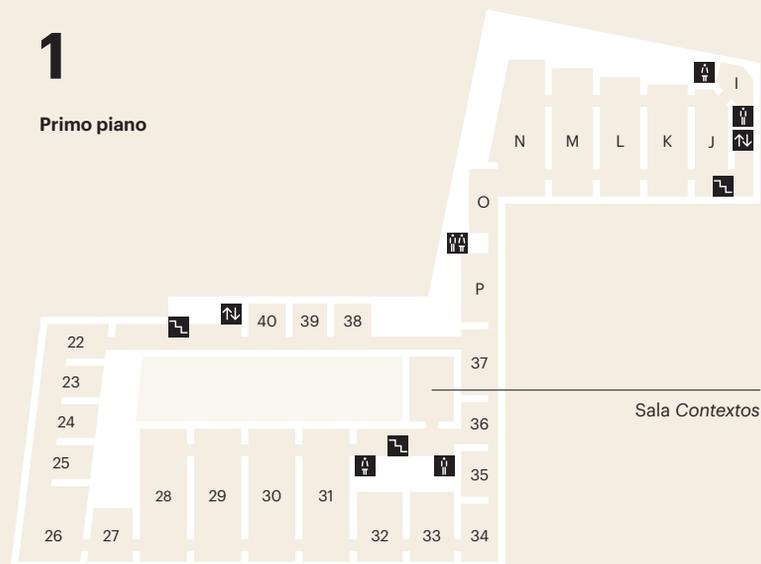
2

Secondo piano



1

Primo piano



Collezione permanente

- 1 **Maestri primitivi italiani**
- 2 **Pittura tedesca e spagnola del XV secolo**
- 3 **Maestri primitivi olandesi**
- 4 **Pittura italiana del XV secolo**
- 5 **Il ritratto nel Rinascimento**
- 6 **Galleria Villahermosa**
- 7 **Pittura italiana del XVI secolo**
- 8 9 **Pittura tedesca del XV e XVI secolo**
- 10 **Pittura olandese del XVI secolo**
- 11 **Tiziano, Tintoretto, Jacopo da Bassano, El Greco**
- 12 **Caravaggio e il Barocco**
- 13 14 15 **Pittura italiana, francese e spagnola del XVII secolo**
- 16 17 18 **Pittura italiana del XVIII secolo**
- 19 **Pittura fiamminga del XVII secolo**
- 20 **Pittura fiamminga e olandese del XVII secolo**
Correnti italianeggianti
- 21 **Pittura olandese del XVII secolo**
Ritratti

Collezione Carmen Thyssen-Bornemisza

- A **Pittura italiana del XVII secolo**
- B **Pittura fiamminga e olandese del XVII secolo**
- C **Galleria di vedute e paesaggi del XVIII e XIX secolo**
- D **Pittura del XVII secolo**
- E F **Pittura nordamericana del XIX secolo**
- G **Pittura europea del XIX secolo**
Naturalismo
- H **Pittura europea del XIX secolo**
Impressionismo

Collezione permanente

- 22 23 24 **Pittura olandese del XVII secolo**
- 25 26 **Scene di vita quotidiana, interni e paesaggi**
- 27 **Nature morte del XVII secolo**
- 28 **Pittura francese e inglese del XVIII secolo**
- 29 30 **Pittura nordamericana del XIX secolo**
- 31 **Pittura europea del XIX secolo**
Romanticismo, Naturalismo e Realismo
- 32 33 **Pittura europea del XIX secolo**
Impressionismo e Post-impressionismo
- 34 35 36 **Pittura europea della prima metà del XX secolo**
Espressionismo
- 37 38
- 39 40 **Realismo del dopoguerra**

Collezione Carmen Thyssen-Bornemisza

- I **Area di riposo**
- J **Pittura nordamericana del XIX secolo**
Impressionismo
- K L M **Pittura europea del XIX secolo**
Impressionismo e Post-impressionismo
- N O **Pittura europea della prima metà del XX secolo**
Espressionismo
- P **Prime avanguardie**

Il Museo Thyssen-Bornemisza collabora con diverse esposizioni temporanee, cedendo in prestito alcune opere della Collezione. Per questo motivo a volte è necessaria la sostituzione occasionale dei dipinti nelle sale, sistematici cambiamenti delle installazioni e l'apposizione di cartelli con tutte le informazioni circa il prestito del dipinto in questione. Ci scusiamo fin d'ora per gli eventuali inconvenienti che questi cambiamenti possano ocasionare.