

# Plano

## 2013

Portada: Fra Angelico, La Anunciación, (detalle)

2/2013



### INFORMACIÓN

**HORARIO DEL MUSEO**  
De lunes a sábado: 10.00 - 20.00 h  
Domingos y festivos: 10.00 - 19.00 h  
6 enero, 24 y 31 diciembre: 10.00 - 14.00 h  
(Acceso hasta 30 minutos antes del cierre.  
El desalojo de las salas comienza 10 minutos antes del cierre).

**CERRADO**  
1 de enero, 1 de mayo y 25 de diciembre

**CAFÉ PRADO**  
De lunes a sábado: 10.00 - 19.30 h  
Domingo y festivos: 10.00 - 18.30 h

**TIENDA**  
De lunes a sábado: 10.00 - 19.30 h  
Domingo y festivos: 10.00 - 18.30 h

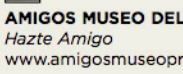
**MUSEO NACIONAL DEL PRADO**  
Paseo del Prado s/n. 28014 Madrid  
museo.nacional@museodelprado.es  
www.museodelprado.es

**Edificio de oficinas**  
Ruiz de Alarcón, 23. 28014 Madrid  
**Centro de estudios, Biblioteca**  
Alfonso XII, 28. 28014 Madrid

**CENTRO DE ATENCIÓN AL VISITANTE (CAV)**  
INFORMACIÓN, RESERVAS,  
VENTA ANTICIPADA Y GRUPOS  
902 10 70 77  
www.museodelprado.es

**AMIGOS MUSEO DEL PRADO**  
Hazte Amigo  
www.amigosmuseoprado.org

**síguenos en**



La información contenida en este plano puede sufrir modificaciones posteriores derivadas de la reorganización de los servicios. Disculpe las molestias que esto pudiera ocasionarle



Telefónica  
BENEFICIARIO DEL PROGRAMA DE ATENCIÓN AL VISITANTE

Ley Orgánica 15/1999 de Protección de Datos, CCTV. Recuerde que es controlado por el Museo del Prado. Para más información +34 902 10 70 77. Si no desea quedarse este plano, por favor deposítelo en los mostradores de información para su reciclado.

### LA COLECCIÓN PERMANENTE

**PINTURA ESPAÑOLA 1100-1910**  
Obedeciendo a un criterio cronológico, el Prado expone desde los murales románicos del siglo XII hasta la producción de Goya, que ya se adentra en el siglo XIX. En la planta baja puede verse la pintura medieval y renacentista. En la principal se exponen los conjuntos del Greco, Ribera, Murillo, Velázquez y otros pintores del Siglo de Oro, culminando con la obra de Goya, cuyas pinturas se distribuyen entre la planta baja, la primera y la segunda.

**PINTURA ITALIANA 1300-1800**  
La sección de pintura italiana abarca desde el primer Renacimiento -Fra Angelico, Mantegna, Botticelli- hasta el siglo XVIII -Tiepolo-. Destacan en la planta baja las obras de Rafael. La escuela veneciana -Tiziano, Tintoretto, Veronés y Bassano- forman uno de los conjuntos más compactos del Prado. Las obras de Caravaggio y Gentilechi se exponen también en la planta principal.

**PINTURA ALEMANA 1450-1800**  
Reducida en número, pero de gran calidad, la colección de pintura alemana abarca obras de los siglos XVI al XVIII. En la planta baja, una sala se dedica a obras capitales de Alberto Dürero, Lucas Cranach y Baldung Grien. En la segunda planta se exponen cuadros del pintor neoclásico Anton Rafael Mengs.

**PINTURA BRITÁNICA 1750-1800**  
El Museo conserva en la actualidad una selecta representación de retratos del siglo XVIII, época de esplendor cultural en Inglaterra y principios del XIX. La planta primera alberga obras de Gainsborough, Reynolds y Lawrence.

**ESULTURA**  
Traídas de Italia entre los siglos XVI y XIX, las más de doscientas veinte obras de escultura clásica del Museo abarcan desde el arte arcaico griego hasta el período helénístico y romano. La colección de escultura se completa con las obras de los Leoni encargadas por Carlos V y Felipe II en el siglo XVI.

**MÁS INFORMACIÓN**  
sobre las exposiciones temporales en los mostradores de información

### OBRAS MAESTRAS

<p><b>Sala 56B</b> <b>FRA ANGÉLICO</b> La Anunciación</p>	<p><b>Sala 56B</b> <b>MANTEGNA</b> El Tránsito de la Virgen</p>	<p><b>Sala 56B</b> <b>ANTONELLO DE MESSINA</b> Cristo muerto, sostenido por un ángel</p>
<p><b>Sala 51A</b> <b>BERMEJO</b> Santo Domingo de Silos</p>	<p><b>Sala 58</b> <b>VAN DER WEYDEN</b> El Descendimiento de la Cruz</p>	<p><b>Sala 58A</b> <b>HANS MEMLING</b> Tr tríptico de la Adoración de los Magos</p>
<p><b>Sala 56A</b> <b>EL BOSCO</b> La mesa de los pecados capitales</p>	<p><b>Sala 56A</b> <b>EL BOSCO</b> El jardín de las delicias</p>	<p><b>Sala 56A</b> <b>PATINIR</b> El paso de la laguna Estigia</p>
<p><b>Sala 56A</b> <b>BRUEGHEL</b> El triunfo de la Muerte</p>	<p><b>Sala 55B</b> <b>DURERO</b> Autorretrato</p>	<p><b>Sala 55B</b> <b>ZURBARÁN</b> Adán y Eva</p>
<p><b>Sala 56</b> <b>MORO</b> María Tudor</p>	<p><b>Sala 49</b> <b>RAFAEL</b> El Cardenal</p>	<p><b>Sala 49</b> <b>RAFAEL</b> La Virgen del pez</p>
<p><b>Sala 42</b> <b>TIZIANO</b> La bacanal de los andrios</p>	<p><b>Sala 27</b> <b>TIZIANO</b> El emperador Carlos V a caballo, en Mühlberg</p>	<p><b>Sala 44</b> <b>VELÁZQUEZ</b> Dánae recibiendo la lluvia de oro</p>

### OBRAS MAESTRAS

<p><b>Sala 25</b> <b>TINTORETTO</b> El Lavatorio</p>	<p><b>Sala 26</b> <b>VERONÉS</b> Venus y Adonis</p>	<p><b>Sala 8B</b> <b>EL GRECO</b> El caballero de la mano en el pecho</p>
<p><b>Sala 10B</b> <b>EL GRECO</b> La Adoración de los pastores</p>	<p><b>Sala 8B</b> <b>EL GRECO</b> El caballero de la mano en el pecho</p>	<p><b>Sala 6</b> <b>CARAVAGGIO</b> David vencedor de Goliath</p>
<p><b>Sala 3</b> <b>POUSSIN</b> El Parnaso</p>	<p><b>Sala 9</b> <b>RIBERA</b> El sueño de Jacob</p>	<p><b>Sala 8A</b> <b>SÁNCHEZ COTÁN</b> Bodegón de caza hortalizas y frutas</p>
<p><b>Sala 10A</b> <b>ZURBARÁN</b> Bodegón con cuatro vasijas</p>	<p><b>Sala 10A</b> <b>ZURBARÁN</b> Aparición del apóstol san Pedro a san Pedro Nolasco</p>	<p><b>Sala 10</b> <b>VELÁZQUEZ</b> Los borrachos</p>
<p><b>Sala 9A</b> <b>VELÁZQUEZ</b> Las lanzas</p>	<p><b>Sala 15</b> <b>VELÁZQUEZ</b> El bufón don Diego de Acecio 'el Primo'</p>	<p><b>Sala 12</b> <b>VELÁZQUEZ</b> Las meninas</p>
<p><b>Sala 15A</b> <b>VELÁZQUEZ</b> Las hilanderas</p>	<p><b>Sala 16</b> <b>MURILLO</b> El patricio revela su sueño al papa</p>	<p><b>En préstamo</b> <b>MURILLO</b> La Inmaculada Concepción de 'los Venerables'</p>

### OBRAS MAESTRAS

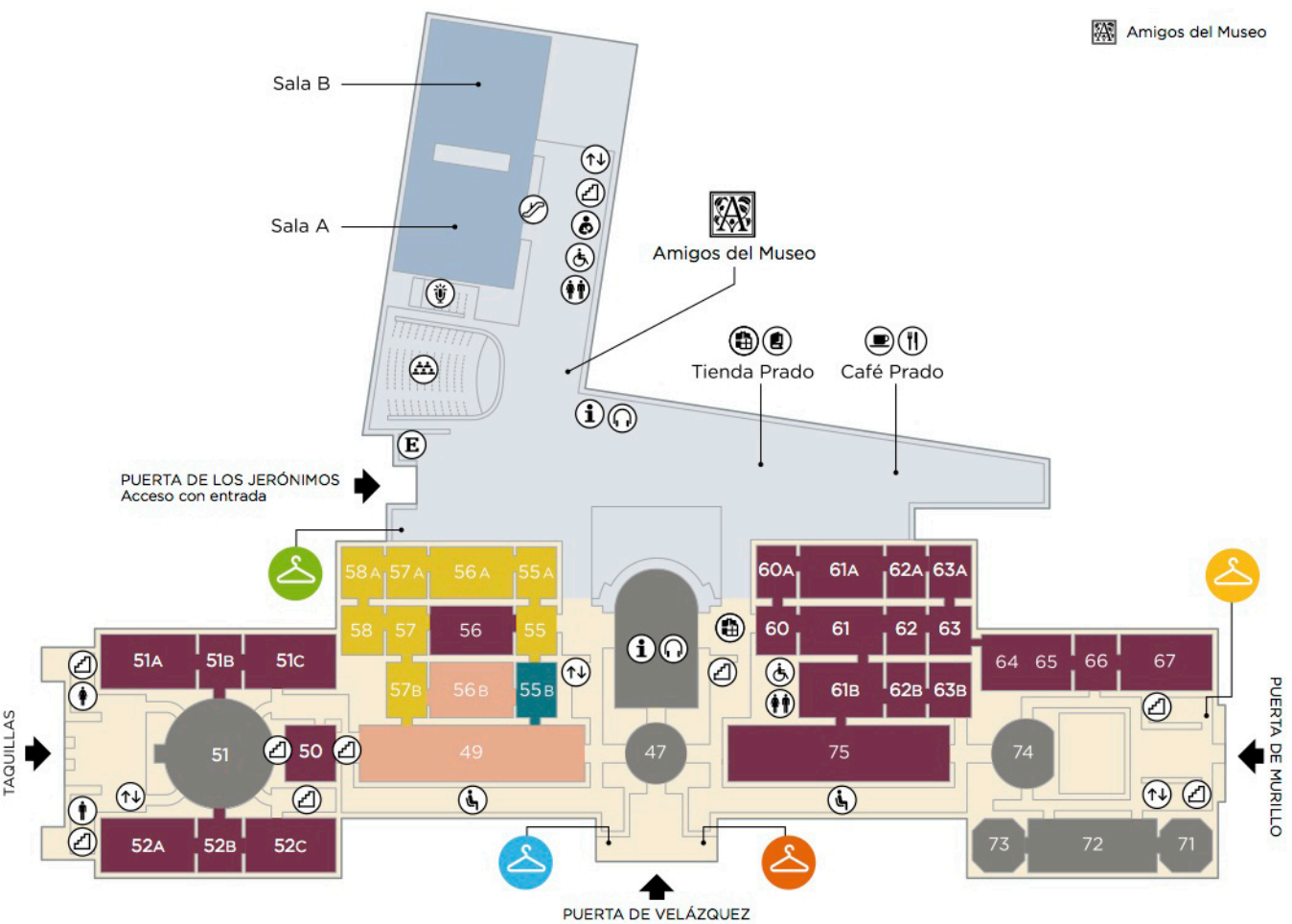
<p><b>Sala 28</b> <b>RUBENS</b> La Adoración de los Reyes</p>	<p><b>Salas 29</b> <b>RUBENS</b> Las tres Gracias</p>	<p><b>Sala 16B</b> <b>VAN DYCK</b> Sir Endymion Porter y Anton van Dyck</p>
<p><b>Sala 16B</b> <b>REMBRANDT</b> Judit en el banquete de Holofernes</p>	<p><b>Sala 23</b> <b>TIEPOLO</b> Inmaculada Concepción</p>	<p><b>Sala 85</b> <b>GOYA</b> El quitasol</p>
<p><b>Sala 36</b> <b>GOYA</b> La maja desnuda</p>	<p><b>Sala 32</b> <b>GOYA</b> La familia de Carlos IV</p>	<p><b>Sala 64-85</b> <b>GOYA</b> El 3 de mayo de 1808 en Madrid</p>
<p><b>Sala 67</b> <b>GOYA</b> Saturno devorando a su hijo</p>	<p><b>Sala 61B</b> <b>ROSALES</b> Isabel la Católica dictando su testamento</p>	<p><b>Sala 60A</b> <b>SOROLLA</b> Niños en la playa</p>
<p><b>Sala 71</b> <b>ANÓNIMO</b> Orestes y Pilades</p>	<p><b>Sala 101</b> <b>ANÓNIMO</b> Copa con sirena de oro</p>	

El recorrido de estas 50 obras maestras se puede encontrar en la publicación Guía de visita, disponible en los puntos de venta del Museo, y en el servicio de audioguías

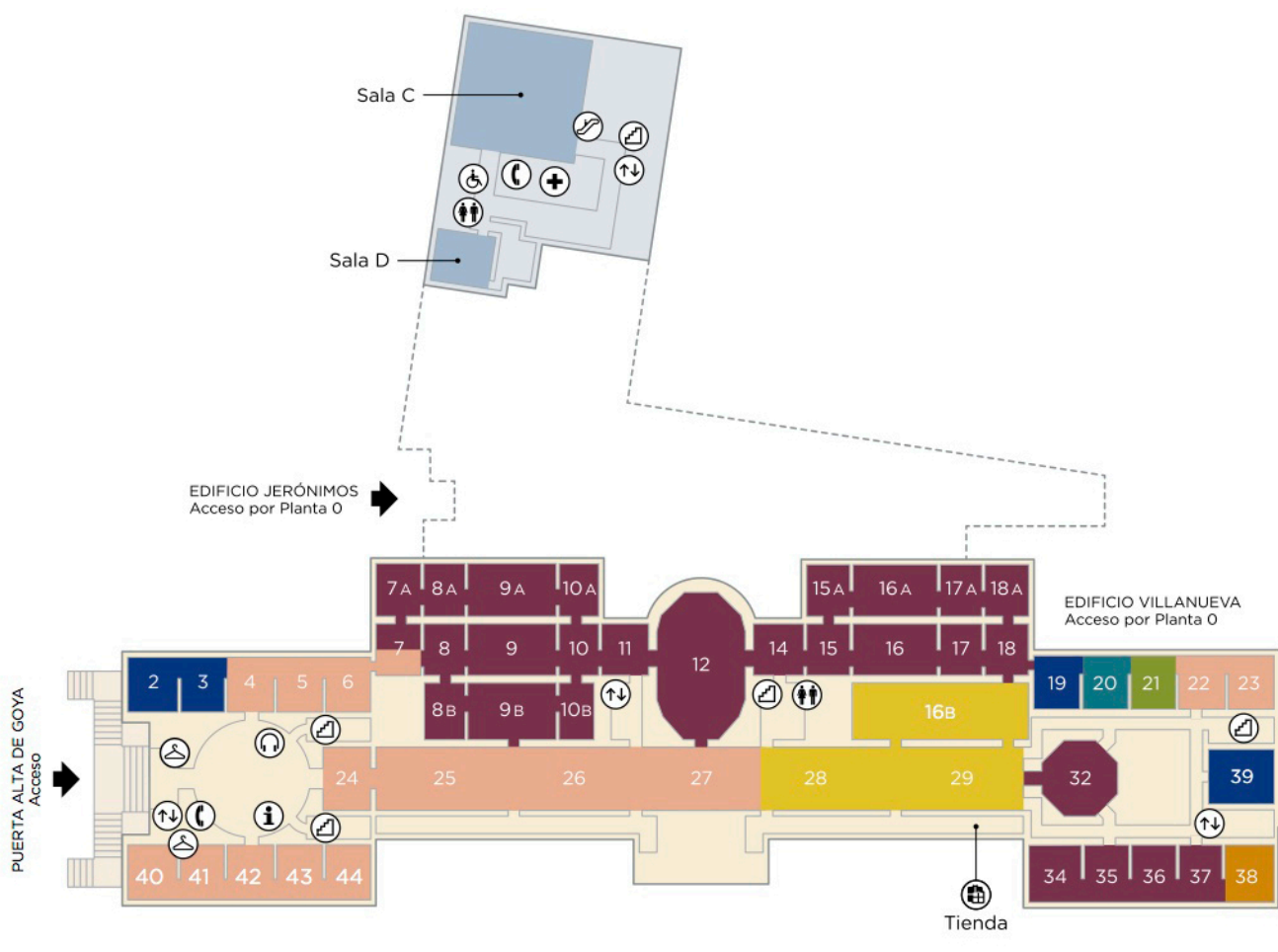
- Pintura española 1100 - 1910
- Pintura alemana 1450 - 1550
- Escultura
- Pintura Flamenca 1430 - 1570
- Pintura Italiana 1300 - 1600
- Exposiciones Temporales

**EDIFICIO JERÓNIMOS**  
EXPOSICIONES TEMPORALES (A-B)

- Sala de Conferencias
- Auditorio
- Café Prado
- Tienda Prado
- EDIFICIO VILLANUEVA  
PINTURA 1100 - 1910 Y ESCULTURA
- CAPILLAS ROMÁNICAS (SIC)
- SERRUJETE (52A)
- VAN DER WEYDEN (58)
- EL BOSCO (56A)
- DURERO (55B)
- RAFAEL (49)
- GOYA (64-87)
- ROSALES (61B)
- SOROLLA (60A)



- Pintura Española 1550 - 1810
- Pintura Alemana 1750 - 1800
- Pintura Francesa 1600 - 1700
- Pintura Flamenca 1600 - 1700
- Pintura Italiana 1450 - 1800
- Pintura Británica 1750 - 1800
- Pintura Holandesa 1600 - 1695
- Dibujos
- Exposiciones temporales



**EDIFICIO JERÓNIMOS**  
EXPOSICIONES TEMPORALES (C-D)

- EDIFICIO VILLANUEVA  
PINTURA 1550 - 1810
- GRECO (8B-10B)
- TIZIANO (25-27, 40-42)
- TINTORETTO (25-26, 40, 43)
- CARAVAGGIO (6)
- POUSSIN (3)
- RUBENS (16B, 28-29)
- REMBRANDT (16B)
- VELÁZQUEZ (9A, 10-15)
- RIBERA (7-9)
- MURILLO (16-17)
- GOYA (32, 34-38)
- MENGS (20)
- TIEPOLO (23)
- GAINSBOROUGH (21)
- REYNOLDS (21)

