

Nome classe data

Corso di Storia dell'arte - verifica sull'Arte del Rinascimento

1) Elenca i temi rinascimentali nella pittura di Masaccio citando le opere nelle quali si possono individuare.

2) Individua il significato e descrivi l'effetto pittorico dell'uso della linea di contorno nelle opere di Botticelli.

3) Individua i temi rinascimentali della piazza di Pienza.

4) Descrivi la differenza tra la prospettiva lineare rinascimentale e la cosiddetta "prospettiva aerea" utilizzata da Leonardo da Vinci. Cita almeno un esempio per ognuno dei due tipi di prospettiva.

5) Descrivi i significati simbolici dell'uso della prospettiva, della geometria e della sezione aurea nel dipinto di Piero della Francesca "La flagellazione di Urbino".

Nome classe data

Corso di Storia dell'arte - verifica sull'Arte del Rinascimento maturo

1) La Gioconda di Leonardo: spiega il senso della presenza del paesaggio e individua tutti gli altri temi della poetica leonardesca.

2) La lotta tra l'uomo e la materia in Michelangelo. Descrivi la relazione tra la poetica del "levare il sovrachio" e quella delle incompiute.

3) Descrivi il significato simbolico della prospettiva nel Rinascimento e l'uso che Raffaello ne fa nello "Sposalizio della Vergine".

4) L'uso del colore tonale in Giorgione. Spiega questa tecnica anche attraverso la descrizione di una sua opera.

5) Temi del Rinascimento veneto ne "La tempesta" di Giorgione.

Nome classe data

Verifica di storia dell'arte - Il Rinascimento

Individua gli elementi rinascimentali del Tempietto di San Pietro in Montorio a Roma di Donato Bramante

Individua gli elementi rinascimentali presenti nel dipinto “La nascita di Venere” di Botticelli

Spiega il significato delle proporzioni matematiche nelle opere di Piero della Francesca

Spiega il motivo dell'utilizzo della prospettiva da parte degli artisti del Rinascimento

Spiega le novità iconografiche introdotte da Antonello da Messina nella “Annunziata”.

Nome classe data

Verifica di Storia dell'arte - Tardo Rinascimento

Confronta lo Sposalizio della Vergine di Raffaello (1504) con quello di Perugino (1501) elencandone analogie e differenze.

Descrivi l'intervento di Andrea Palladio nella realizzazione della Basilica di Vicenza (1546-1614).

Descrivi le caratteristiche principali della villa Almerico Capra (o Rotonda, 1566-1591) di Andrea Palladio.

Individua gli elementi di tradizione classica e quelli di nuova invenzione nel Teatro Olimpico di Palladio (1580-1585).

Nome classe..... data

Verifica di Storia dell'arte

1) Individua le influenze della scultura greca classica ed ellenistica nelle opere di Michelangelo.

[illegible]

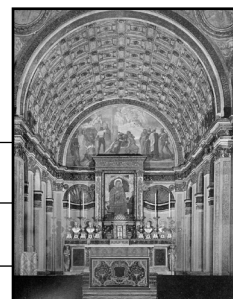
2) Individua gli elementi classici e quelli rinascimentali nelle opere di Leon Battista Alberti.

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and extend across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

3) Individua gli elementi rinascimentali nell'Annunziata di Antonello da Messina.



4) Descrivi l'uso delle teorie sulla prospettiva nel coro della chiesa di S. Maria presso San Satiro a Milano di Donato Bramante.



5) Descrivi gli elementi del Manierismo nella Deposizione di Pontormo.



Verifica di Storia dell’arte - Leonardo da Vinci

Perché, a tuo giudizio, Leonardo da Vinci è una figura fondamentale della storia dell’arte?

.....

.....

.....

Che ruolo riveste il disegno per Leonardo?

.....

.....

.....

Quali sono gli elementi rinascimentali dell’Annunciazione?
E quali quelli tipicamente leonardeschi?



.....

.....

.....

.....

.....



Descrivi l’uso della prospettiva lineare nel Cenacolo vinciano.

.....

.....

.....

Individua gli elementi tipici della pittura leonardesca in Monna Lisa.

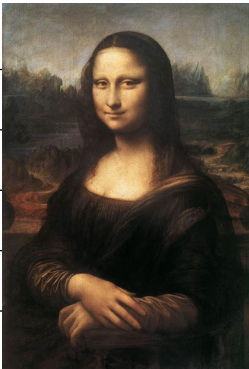
.....

.....

.....

.....

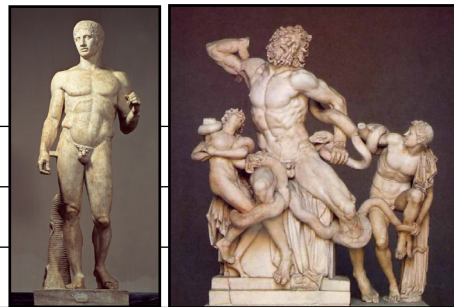
.....



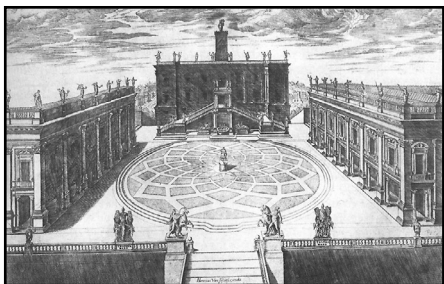
Nome classe data

Verifica di Storia dell'arte - Michelangelo Buonarroti

Individua le influenze della scultura greca classica ed ellenistica nelle opere di Michelangelo, sia pittoriche che scultoree



Quali aspetti tipici della poetica michelangiolesca si ritrovano nell'affresco della volta della Cappella Sistina?



Descrivi i “trucchi” prospettici utilizzati da Michelangelo per il Campidoglio

Individua le differenze fondamentali tra la cupola di Santa Maria del Fiore di Brunelleschi e quella di San Pietro di Michelangelo.



Verifica di Storia dell’arte - Primo Rinascimento

Inventa i test a risposta chiusa sulla base delle seguenti affermazioni:

Il termine Rinascimento indica:

☐

☐

☐

☐

La prospettiva è:

☐

☐

☐

☐

Le sculture di Donatello...

☐

☐

☐

☐

Descrivi la porta del Paradiso di Ghiberti con un tweet (140 caratteri spazi inclusi)

Inventa 6 hashtag per la Trinità di Masaccio

#

#

#

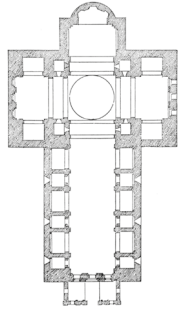
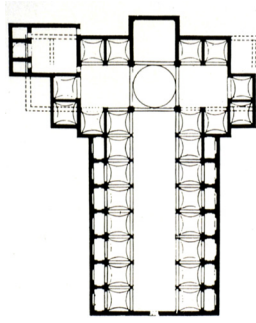
#

#

#

Disegna una piccola mappa concettuale che spieghi le caratteristiche della cupola di Brunelleschi

Confronta gli interni e le piante della chiesa di San Lorenzo a Firenze di Filippo Brunelleschi e della chiesa di Sant'Andrea a Mantova di Leon Battista Alberti. Individua analogie e differenze.

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Nome classe data

Verifica di Storia dell'arte - Tardo Rinascimento

Inventa i test a risposta chiusa sulla base delle seguenti affermazioni:

Nell'opera di Leonardo è sempre presente:

☐ _____

☐ _____

☐ _____

☐ _____

Sculture, dipinti e architetture di Michelangelo hanno in comune:

☐ _____

☐ _____

☐ _____

☐ _____

Raffaello riprende da Leonardo:

☐ _____

☐ _____

☐ _____

☐ _____

Descrivi la Gioconda di Leonardo con un tweet (140 caratteri spazi inclusi)

Descrivi il David di Michelangelo con un tweet

Descrivi la Scuola di Atene di Raffaello con un tweet

Inventa 6 hashtag per la volta della Cappella Sistina di Michelangelo

_____ # _____ # _____

_____ # _____ # _____

Analizza le seguenti opere di Leonardo, Michelangelo e Raffaello individuando gli elementi tipici della poetica dell'autore



Nome classe data

Verifica di Storia dell'arte - Tardo Rinascimento

Inventa i test a risposta chiusa sulla base delle seguenti affermazioni:

Sculpture, dipinti e architetture di Michelangelo hanno in comune:

☐ _____

☐ _____

☐ _____

☐ _____

Raffaello riprende da Leonardo:

☐ _____

☐ _____

☐ _____

☐ _____

Descrivi il David di Michelangelo con un tweet (140 caratteri spazi inclusi)

Descrivi la cupola di San Pietro di Michelangelo con un tweet

Descrivi la Scuola di Atene di Raffaello con un tweet

Inventa 6 hashtag per la volta della Cappella Sistina di Michelangelo

#_____ #_____ #_____

#_____ #_____ #_____

Analizza le seguenti opere di Michelangelo e Raffaello individuando gli elementi tipici della poetica dell'autore



Nome classe data

Corso di Storia dell'arte - verifica sul Tardo Rinascimento

1) Descrivi la differenza tra la prospettiva lineare rinascimentale e la cosiddetta “prospettiva aerea” utilizzata da Leonardo da Vinci.

2) Individua i temi rinascimentali e quelli tipici di Leonardo nel dipinto murale del Cenacolo

3) Individua le influenze della scultura greca classica ed ellenistica nelle opere di Michelangelo, sia pittoriche che scultoree

4) Descrivi i ‘trucchi prospettici’ utilizzati da Michelangelo nella piazza del Campidoglio

5) Individua gli elementi tipicamente rinascimentali presenti nello Sposalizio della Vergine di Raffaello

Nome classe data

Corso di Storia dell'arte - verifica sul Rinascimento

1) Individua gli elementi rinascimentali nella scultura del David di Donatello.

2) Spiega il funzionamento della prospettiva nella Trinità di Masaccio

3) Individua gli elementi rinascimentali nella pala di Brera di Piero della Francesca

4) Descrivi gli elementi di derivazione classica nella Nascita di Venere di Botticelli

Nome classe data

Corso di Storia dell'arte - verifica sul Rinascimento

1) Descrivi gli elementi di derivazione classica nella Nascita di Venere di Botticelli

2) Descrivi l'uso della prospettiva nel coro della chiesa di S. Maria presso San Satiro a Milano di Bramante.

3) Spiega le novità iconografiche introdotte da Antonello da Messina nell'Annunziata.

4) Individua gli elementi rinascimentali e quelli tipici di Mantegna nel San Sebastiano del Louvre.

Nome classe data

Corso di Storia dell'arte - verifica sul Rinascimento

1) Individua gli elementi rinascimentali, quelli gotici e quelli fiamminghi nel San Girolamo di Antonello da Messina.

2) Individua gli elementi rinascimentali e quelli tipici di Mantegna nel San Sebastiano del Louvre.

3) Spiega le novità compositive introdotte da Mantegna nel Cristo morto.

4) Descrivi la differenza tra la prospettiva lineare e la prospettiva aerea. Individua i due tipi di prospettiva nelle opere di Leonardo da Vinci.

5) Individua i temi rinascimentali e quelli tipici di Leonardo nel dipinto murale del Cenacolo

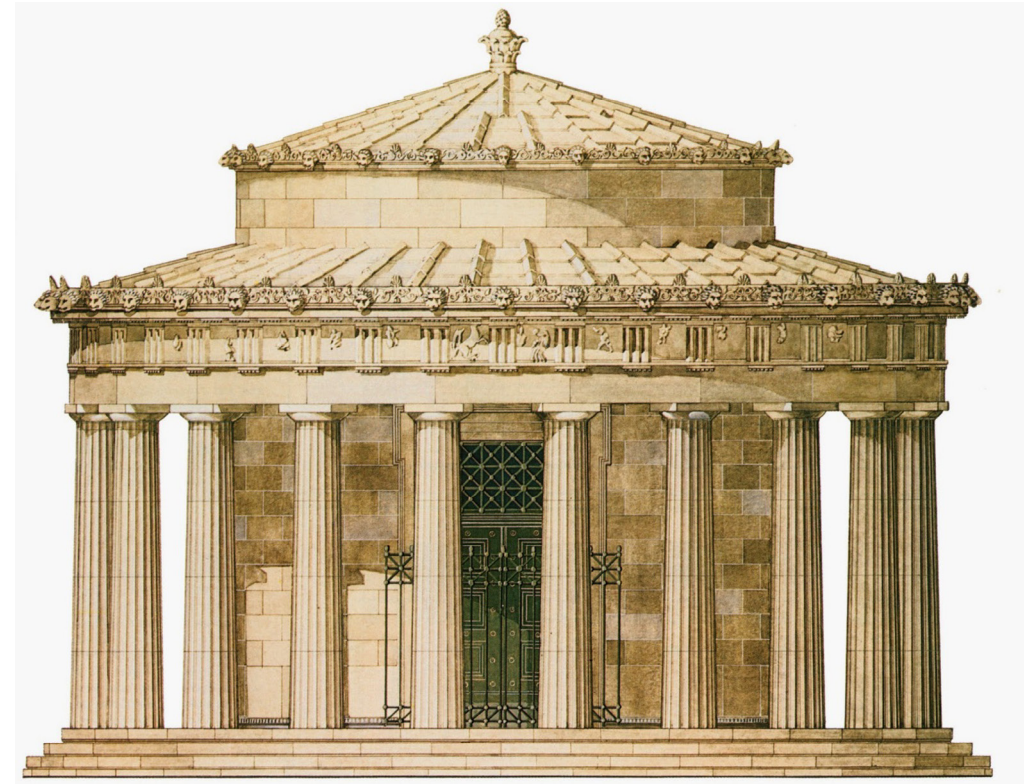
Nome classe data

Corso di Storia dell'arte - verifica sul Rinascimento

1) Individua gli elementi rinascimentali e quelli tipici dell'autore nell'Annunciazione di Piero della Francesca (1455), aiutandoti con gli elementi delle opere che conosci.

2) Descrivi il soggetto e lo stile di Venere e Marte (1482-1483) di Botticelli, anche individuando gli elementi già visti nei dipinti studiati.

3) Trova analogie e differenze tra il tempio di San Pietro in Montorio (1502) di Bramante e la tholos di Atena Pronaia.



Nome classe data

Corso di Storia dell'arte - verifica sul Tardo Rinascimento

1) Confronta “L’ultima cena” di Leonardo con quella di Andrea del Castagno (1447). Analogie e differenze.

2) Individua i temi rinascimentali e quelli tipici di Leonardo nell’Annunciazione

3) Individua le influenze della scultura greca classica ed ellenistica nelle opere di Michelangelo, sia pittoriche che scultoree

4) Individua gli elementi michelangioleschi degli affreschi sulla volta della Cappella Sistina.

5) Descrivi i ‘trucchi prospettici’ utilizzati da Michelangelo nella piazza del Campidoglio
