

Nome classe data

Corso di Storia dell'arte - verifica sul Romanticismo

Individua gli eventi storici che hanno portato alla nascita del Romanticismo.

Spiega la differenza tra i concetti di sublime e pittoresco nella pittura romanticista.

Descrivi analogie e differenze tra la pittura di William Turner e quella di Caspar David Friedrich citando delle opere.

Individua analogie e differenze tra “La zattera della Medusa” di Gericault e “La libertà che guida il popolo” di Delacroix

Nome classe data

Corso di Storia dell'arte - verifica sul Romanticismo

Individua le differenze tra il revival storicistico e la cosiddetta architettura degli ingegneri.

Individua analogie e differenze tra i concetti di sublime e pittoresco

Descrivi gli elementi tipici della pittura romanticista presenti ne “Il carro da fieno” di Constable (1821)



Descrivi gli elementi tipici della pittura romanticista presenti in “Viandante sul mare di nebbia” di Friedrich (1818)



Nome classe data

Corso di Storia dell'arte - verifica sul Romanticismo

Individua i due maggiori filoni dell'architettura dell'Ottocento indicando alcuni esempi.

Elenca i soggetti più frequenti della pittura romanticista

Descrivi gli elementi tipici della pittura romanticista presenti ne “Il carro da fieno” di Constable (1821)



Descrivi gli elementi tipici del Romanticismo presenti in “Naufragio della Speranza tra i ghiacci” di Friedrich (1823)



Nome classe data

Corso di Storia dell'arte - verifica sul Romanticismo

Descrivi le caratteristiche principali del revival storicistico e individua le ragioni storico-sociali che lo hanno favorito

Spiega in che modo l'artista si rapporta al paesaggio nella pittura romanticista.

Individua gli elementi romantici e quelli michelangioleschi presenti ne “La zattera della Medusa” di Gericault (1818)



Descrivi gli elementi romantici e quelli classici presenti ne “La libertà che guida il popolo” di Delacroix (1830)



Nome classe data

Corso di Storia dell'arte - verifica sul Romanticismo

Elenca i soggetti più frequenti della pittura romanticista

Spiega in quali aspetti della pittura romanticista si manifesta l'irrazionalità tipica di questa corrente

Descrivi gli elementi tipici della pittura romanticista e quelli che anticipano l'Impressionismo nelle opere di Turner

Descrivi le peculiarità del Romanticismo italiano evidenti ne "Il bacio" di Hayez

Nome classe..... data

Corso di Storia dell'arte - verifica sul Romanticismo

Individua gli elementi neoclassici nelle opere di Antonio Canova citando alcuni esempi.

Soggetto, tecnica e poetica nel Viandante sul mare di nebbia di Caspar David Friedrich.

Spiega il concetto di sublime nei dipinti di J.M.W. Turner.

Spiega il concetto di pittoresco nei dipinti di John Constable.

Nome classe data

Corso di Storia dell'arte - verifica su Romanticismo e Realismo

1) Spiega la differenza tra i concetti di sublime e pittoresco nella pittura romanticista.

2) Individua analogie e differenze tra “La zattera della Medusa” e “La Libertà che guida il popolo”.

3) Descrivi le peculiarità del Romanticismo italiano evidenti ne “Il bacio” di Hayez

4) Descrivi gli elementi tipici della pittura romanticista e quelli che anticipano l'Impressionismo nelle opere di Turner

5) Individua analogie e differenze tra Romanticismo e Realismo.

Nome classe data

Verifica di Storia dell'arte - L'Ottocento

Con l'avvento della rivoluzione industriale:

- ☐ viene ideato un sistema costruttivo modulare in metallo che vide la sua prima applicazione nella Torre Eiffel
- ☐ nasce una modalità costruttiva originale, costituita da elementi prefabbricati in calcestruzzo di cemento armato
- ☐ sorge uno stile nuovo, denominato eclettico, caratterizzato dall'uso esclusivo di ferro e vetro
- ☐ si sviluppa un'architettura innovativa creata solo con tecnologie all'avanguardia e denominata "architettura degli ingegneri"

Le opere di Friedrich rappresentano il senso del pittoresco, cioè il rapporto emozionale con il paesaggio e la natura

- ☐ vero ☐ falso

Le opere di Turner vedono spesso il dissolversi degli elementi naturali in vortici e nebbie

- ☐ vero ☐ falso

L'opera "Il bacio" di Francesco Hayez rappresenta:

- ☐ il patriottismo dell'uomo che dà l'addio alla sua donna
- ☐ l'amore universale espresso attraverso il gesto simbolico del bacio
- ☐ la prevalenza dei sentimenti individuali su quelli nazionalistici
- ☐ l'eleganza e la bellezza dei due giovani, memore del classicismo

Individua l'affermazione non corretta riguardo il Realismo:

- ☐ i pittori realisti ritengono che non si possa più fuggire nel mondo incantato della mitologia e dello storicismo romantico come accadeva con la pittura accademica
- ☐ il primo e unico fine dell'artista realista è quello di non esimersi mai dall'esprimere giudizi morali sul mondo reale, che è l'oggetto principale della sua ricerca
- ☐ il Realismo si sviluppa come metodo scientifico per indagare la realtà, spiegandone le contraddizioni e le miserie senza però esserne coinvolti emotivamente
- ☐ in un contesto storico drammatico e agitato i movimenti realisti ottocenteschi nascono per rispondere in modo artistico ad una prepotente richiesta di vero e di quotidiano

Osserva le opere di Constable "Il carro da fieno" (1821) e quella di Millet "Il riposo dei mietitori" (1850): entrambe rappresentano scene ambientate nella natura ma la prima appartiene al Romanticismo e la seconda al Realismo. Spiega le differenze concettuali tra i due dipinti.



Nome classe data

Verifica di Storia dell'arte - L'Ottocento

La cosiddetta “architettura degli ingegneri”:

- ☐ si esprime per la prima volta con il Crystal Palace di Joseph Paxton, caratterizzato dall'uso esclusivo di ferro e vetro
- ☐ venne sviluppata dagli ingegneri che avevano realizzato anche le prime macchine della Rivoluzione Industriale
- ☐ fu inaugurata da Gustave Eiffel e consiste nella realizzazione di opere in ferro particolarmente all'avanguardia
- ☐ si manifestò a metà del XIX secolo attraverso le gallerie urbane come quella tra piazza Duomo e piazza della Scala a Milano

L'opera di Delacroix “La libertà che guida il popolo” è la rappresentazione insieme reale ed allegorica della rivoluzione parigina del 1830

- ☐ vero ☐ falso

Le opere di William Blake sono spesso immagini visionarie e simboliste

- ☐ vero ☐ falso

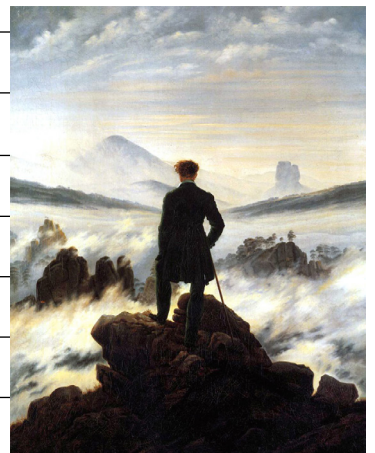
Nell'opera "La zattera della Medusa" di Garicault:

- ☐ c'è un equilibrio classico dato dall'evidente composizione piramidale
- ☐ è presente l'influenza michelangiolesca nella forza elegante di taluni corpi
- ☐ si ha il senso del pittoresco, cioè la percezione della forza e della potenza della natura che sovrasta l'uomo
- ☐ è evidente la sua appartenenza al realismo nell'accurata anatomia dei corpi e nella scelta di un episodio realmente accaduto

Individua l'affermazione non corretta riguardo il Realismo:

- ☐ nasce per via delle forti tensioni sociali che si manifestarono soprattutto nelle città francesi
- ☐ tenta di riprodurre oggettivamente la realtà senza aggiunte emotive da parte del pittore o interpretazioni personali
- ☐ ha un corrispettivo letterario nelle opere di Zola, Balzac e Flaubert
- ☐ è contemporaneo del Romanticismo, con il quale condivide l'attenzione alla resa realistica della scena

Osserva le opere di Friedrich “Viandante sul mare di nebbia” (1818) e quella di Courbet “Ragazze in riva alla Senna” (1857). Spiega il differente rapporto tra uomo e natura nell’opera romanticista e in quella realista.

[illegible]

Nome classe data

Verifica di Storia dell'arte - L'Ottocento

La possibilità di costruire con ferro e vetro offerta dall'avvento della rivoluzione industriale consentiva di:

- ☐ realizzare strutture modulari e prefabbricate come ponti e padiglioni espositivi
- ☐ creare edifici in cemento armato come le gallerie urbane e le stazioni
- ☐ ideare architetture da assemblare secondo i dettami dell'Eclettismo
- ☐ progettare chiese e monumenti totalmente trasparenti e luminosi

L'opera di Gericault "La zattera della Medusa" è la rappresentazione evidente degli ideali patriottici del Romanticismo

- ☐ vero ☐ falso

Molte opere di Friedrich ambientate in paesaggi brulli mostrano porzioni di architetture romaniche

- ☐ vero ☐ falso

L'opera "Pioggia, vapore, velocità" di Turner:

- ☐ è una rappresentazione del pittoresco in quanto la natura circonda con vortici di vapore il treno in corsa visibile a destra
- ☐ è un impasto di colori indefiniti che non danno un'immagine molto riconoscibile.
- ☐ è un'opera dinamica e sfocata che mostra una scena di vita quotidiana, come è tipico dei pittori realisti
- ☐ mostra il sublime della potenza della natura che si manifesta in una tempesta che avvolge la nave in procinto di affondare

Individua l'affermazione non corretta riguardo il Realismo:

- ☐ rappresenta le condizioni di vita delle classi lavoratrici senza nessuna trasfigurazione che mascherasse i reali problemi sociali
- ☐ prediligeva l'emozione, il sentimento, la religione e, in alcuni casi, anche l'irrazionalità
- ☐ è determinato dal peggioramento delle condizioni di vita dei ceti più umili in seguito al fenomeno dell'urbanesimo
- ☐ si manifesta in campo filosofico con la nascita del Positivismo

Osserva l'opera di Gericault "La zattera della Medusa" (1819) e quella di Courbet "Funerale ad Ornans" (1849). Entrambi mostrano un numeroso gruppo di persone in un momento drammatico tuttavia una appartiene al Romanticismo e l'altra al Realismo: individua le differenze.



Nome classe data

Verifica di Storia dell'arte - L'Ottocento

La Torre Eiffel di Parigi:

- ☐ venne costruita per ricordare il bicentenario della Rivoluzione francese nel 1989
- ☐ fu realizzata per poterla utilizzare come antenna radio per gli esperimenti condotti con Marconi
- ☐ è un tipico monumento eclettico poiché, nonostante la sua modernità, non rinuncia al decorativismo neomedievalista
- ☐ rappresenta l'esempio più evidente delle nuove possibilità offerte dall'assemblaggio di elementi modulari prefabbricati

Le opere dell'inglese Constable rappresentano il concetto di pittoresco, cioè l'armonia tra uomo e natura

- ☐ vero ☐ falso

Delacroix predilesse la pittura di storia, utilizzando episodi classici da proporre come «esempi di virtù» al mondo contemporaneo

- ☐ vero ☐ falso

L'opera "Naufragio della Speranza tra i ghiacci" di Friedrich:

- ☐ è metafora dell'impotenza dell'uomo nella sua sfida verso la natura e quindi verso Dio
- ☐ mostra la lotta impari tra l'uomo e il mare con una sovrapposizione di corpi posti su una zattera di fortuna
- ☐ riprende il tema del pittoresco, cioè la grandezza del paesaggio di fronte alla piccolezza dell'uomo
- ☐ è un'opera realista perché racconta un episodio realmente accaduto ad una spedizione in rotta verso il Polo Nord

Individua l'affermazione non corretta riguardo il Realismo:

- ☐ la pittura realista si sviluppa in Francia all'inizio del XIX secolo
- ☐ il Realismo si è espresso anche attraverso la scultura
- ☐ il Realismo si è manifestato nella letteratura italiana con il Verismo di Verga
- ☐ il Realismo si è dedicato soprattutto alla rappresentazione di persone più che di paesaggi

Osserva l'opera di Delacroix "La libertà che guida il popolo" (1830) e quella di Daumier "Vagone di terza classe" (1862). Entrambe mostrano diverse categorie sociali ed anagrafiche diverse riunite nello stesso luogo, tuttavia una appartiene al Romanticismo e l'altra al Realismo: individua le differenze.

[illegible]

Nome classe data

Verifica primo trimestre - Storia dell'arte

Individua soggetti, tecniche e poetica dell'Impressionismo

Individua gli elementi tipici della fotografia che hanno influenzato l'opera di Edgar Degas

Spiega il senso della ricerca di Claude Monet con le serie delle Ninfee o della Cattedrale di Rouen

Nome classe data

Verifica primo trimestre - Storia dell'arte

Analizza soggetto, tecnica e poetica dell'opera di Édouard Manet "Il bar delle Folies-Bergère" (1881)



Individua analogie e differenze tra Realismo e Impressionismo

Descrivi le caratteristiche principali della cosiddetta "Architettura degli ingegneri" e spiegate l'evoluzione.

Nome classe data

Verifica di Storia dell'arte - Tardo Ottocento

Descrivi analogie e differenze tra la pittura di Turner e quella di Monet relativamente alla poetica, ai soggetti e alla tecnica.

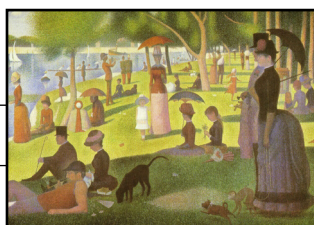


Vapore durante una tempesta di mare, 1842



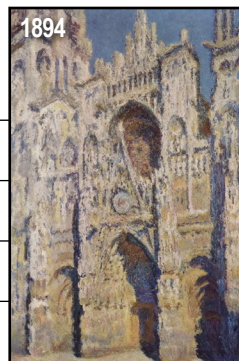
Impressione, levar del Sole, 1872

Individua l'influenza della fotografia sulla nascita dell'Impressionismo

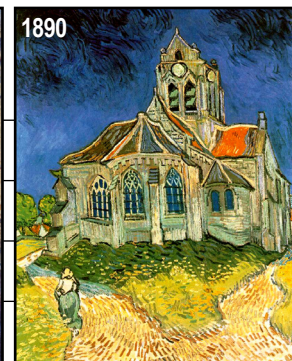


Analogie e differenze tra pittura impressionista e puntinista

Due chiese gotiche, Rouen e Auvers, dipinte rispettivamente da Monet e Van Gogh. Individua le differenze nella poetica dei due autori.



1894



1890

Nome classe..... data

Corso di Storia dell'arte - verifica sull'Impressionismo

Individua le principali caratteristiche dell'Impressionismo in merito a: tecniche, soggetti, poetica.

La serie della cattedrale di Rouen di Claude Monet. Spiega il significato di questa ricerca artistica.

La "Classe di danza" di Edgar Degas. Individua gli elementi tipicamente impressionisti e quelli, invece, specifici dell'autore.

Il "Ballo al Moulin de la Galette". Descrivi tecnica, soggetto e poetica dell'opera di Auguste Renoir.

Nome classe V C data

Corso di Storia dell'arte - verifica sull'Impressionismo

Individua le principali caratteristiche dell'Impressionismo in merito a: tecniche, soggetti, poetica.

La serie della cattedrale di Rouen di Claude Monet. Spiega il significato di questa ricerca artistica.

Il Puntinismo: tecniche, soggetti ed analogie con l'Impressionismo.

Elementi innovativi nella pittura di Cézanne.

Nome classe data

Corso di Storia dell'arte - verifica sull'Impressionismo

Analogie e differenze tra la pittura di Monet e quella di Degas.

Il Puntinismo: soggetti, tecnica e poetica.

Elementi innovativi nella pittura di Cézanne.

Analogie e differenze tra la pittura di Van Gogh e quella impressionista.

Nome classe data

Corso di Storia dell'arte - verifica sull'Impressionismo

Individua l'influenza della fotografia sulla nascita dell'Impressionismo.

Analogie e differenze tra pittura impressionista e puntinista.

Spiega il significato della scelta di “trattare la natura secondo il cilindro, la sfera e il cono” di Paul Cézanne

Tecnica, soggetti e significato delle opere di Vincent Van Gogh.

Nome classe..... data

Corso di Storia dell'arte - verifica su Romanticismo e Impressionismo

Analogie e differenze tra Turner e Monet in merito a soggetti, tecnica e poetica. Compila la tabella e poi scrivi la risposta estesa.

WILLIAM TURNER	CLAUDE MONET

La “Prova di ballo” di Edgar Degas (1878). Individua gli elementi tipicamente impressionisti e quelli specifici dell'autore.

Individua analogie e differenze tra “La zattera della Medusa” di Gericault e “La libertà che guida il popolo” di Delacroix

Nome classe data

Corso di Storia dell'arte - verifica su post-Impressionismo e Art Nouveau

Analogie e differenze tra pittura impressionista e puntinista.

Spiega il significato della scelta di “trattare la natura secondo il cilindro, la sfera e il cono” di Paul Cézanne

Analogie e differenze tra la pittura di van Gogh e quella di Munch

Individua gli elementi tipici dell'Art Nouveau presenti nell'opera di Klimt citando le opere in cui si trovano.

Nome classe data

Corso di Storia dell'arte - verifica su post-Impressionismo e Art Nouveau

Soggetto, tecnica e poetica della pittura di Georges Seurat.

Spiega in che senso Cézanne fa un tipo di pittura opposta alla poetica impressionista

Elementi tipicamente espressionisti nella pittura di van Gogh e di Munch

Individua gli elementi tipici dell'Art Nouveau presenti nell'opera di Antoni Gaudì citando le opere in cui si trovano.

Nome classe data

Corso di Storia dell'arte - verifica su Art Nouveau ed Espressionismi

Individua gli elementi tipici dell'Art Nouveau presenti nella produzione di Klimt citando le opere in cui si trovano.

Spiega soggetto, tecnica e poetica dell'opera La Danza di Henri Matisse e sottolinea gli aspetti Fauves dell'opera

Analogie e differenze tra la pittura di van Gogh e quella di Munch

Spiega soggetto, tecnica e poetica dell'opera Marcella di Ernst Ludwig Kirchner individuando gli elementi espressionisti
