

Verifica di Storia dell'arte - Arte gotica

Con arte gotica si intende

- l'arte che si manifesta intorno alla metà dell'XI secolo e prosegue fino al XIII
- l'arte che si manifesta fra la fine del XII e l'inizio del XVII secolo
- l'arte che si manifesta solo fra la metà del X secolo e prosegue fino al XIV
- l'arte che si manifesta verso la metà del XII secolo e prosegue fino al XIV e oltre

Individua l'affermazione corretta riguardante l'architettura gotica

- La presenza di archi rampanti e pinnacoli, strutture capaci di dare sostegno all'intera costruzione, non riuscì mai a rendere del tutto superflua la presenza di imponenti mura, il cui spessore dipendeva, tra l'altro, dalla quantità e dall'estensione delle vetrate
- La presenza di strutture capaci di dare sostegno all'intera costruzione (come gli archi rampanti e i pinnacoli), che era stata una conquista già del Romanico, riuscì a rendere del tutto superflua la presenza di mura di grande spessore
- La presenza di strutture capaci di dare sostegno all'intera costruzione (come gli archi rampanti e i pinnacoli), conquista propria del Gotico, riuscì a rendere del tutto superflua la presenza di mura di grande spessore
- La presenza di vetrate di grande estensione fu resa possibile dal grande spessore delle mura perimetrali, oltre che dalla presenza di strutture di sostegno come i pilastri polistili

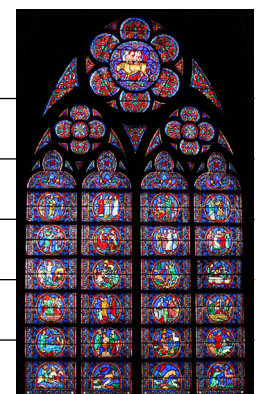
Quali elementi di tradizione gotico-bizantina sono presenti nella Madonna di Ognissanti di Giotto?

- Il fondo oro, la simmetria della composizione, la prospettiva gerarchica, il baldacchino cuspidato, la ieraticità dei personaggi.
- La composizione disorganizzata, la ieraticità dei personaggi, il trono e il baldacchino in prospettiva, l'uso del chiaroscuro.
- La pesante volumetria dei personaggi data da un sapiente uso del chiaroscuro, le architetture del baldacchino e del trono in prospettiva, il cielo azzurro dello sfondo
- Le ombre marcate degli oggetti, la sinuosità delle linee, la gestualità enfatica dei personaggi, la luce radente.



Disegna un arco a sesto acuto e uno a tutto sesto, spiega la differente costruzione geometrica e i vantaggi che l'arco a sesto acuto offre nelle architetture gotiche.

Descrivi le caratteristiche e le funzioni delle vetrate nelle chiese gotiche



Verifica di Storia dell'arte - Arte gotica

La definizione di Gotico ebbe all'origine una connotazione

- positiva, perché si riferiva ad uno stile nazionale (tedesco) cui se ne contrapponeva un altro, anch'esso nazionale (francese)
- negativa, perché con essa si intendeva sottolineare la matrice "barbarica" e "mostruosa" del nuovo stile
- nè positiva, nè negativa, riferendosi soltanto all'origine nordica del nuovo stile
- neutra, perché faceva semplicemente riferimento al verticalismo delle architetture realizzate secoli prima dai Goti

Individua l'affermazione corretta riguardante l'architettura gotica

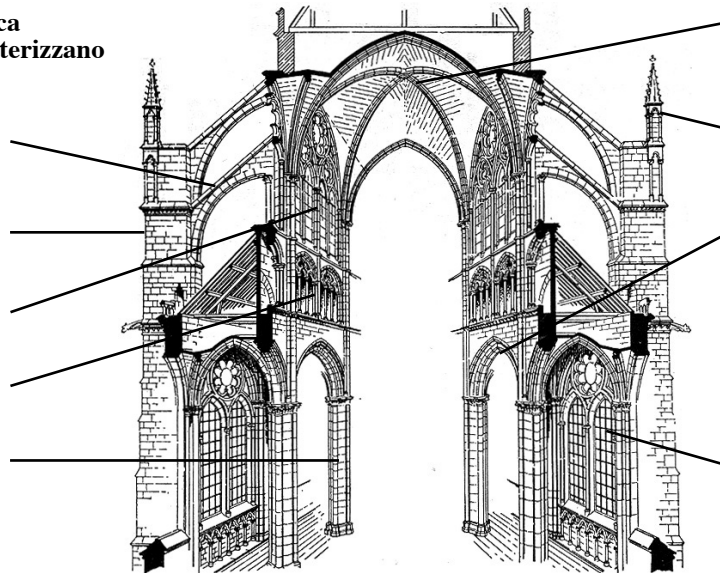
- Nasce in Francia con la realizzazione della chiesa di Saint-Denis a metà del XII secolo
- Sorge contemporaneamente in tutt'Europa grazie alla diffusione culturale dovuta ai grandi pellegrinaggi
- Sorge in Italia con l'edificazione della Basilica di San Francesco, ad Assisi, nel corso del 1200
- Sorge in Germania con la costruzione del Duomo di Colonia a partire dal 1248

Quali elementi innovativi introduce Giotto nei suoi cicli di affreschi?

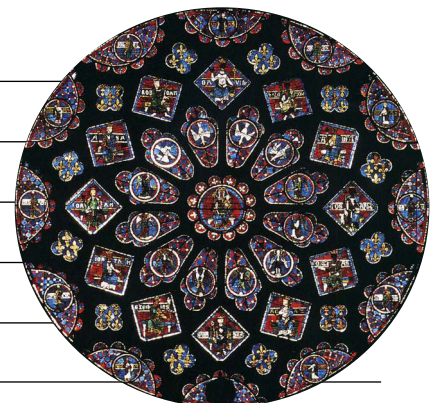
- La maestosità classicheggiante dell'insieme, la ricchezza delle decorazioni ottenuta con l'abbondante utilizzo dell'oro, la scelta di semplici aspetti della vita quotidiana
- La bidimensionalità delle figure e degli spazi, l'eliminazione della prospettiva gerarchica, la solennità dei personaggi e la sinuosità delle linee
- Le espressioni realistiche dei personaggi, l'atmosfera spaziale irreal e infinita, lo schema compositivo organizzato e studiato e la simmetria del disegno
- La presenza di un paesaggio realistico, la prospettiva architettonica, la consistenza volumetrica dei personaggi data dal chiaroscuro e il cielo azzurro



Completa lo schema della chiesa gotica con i nomi degli elementi che la caratterizzano



Descrivi le caratteristiche e le funzioni del rosone nella chiesa gotica



Verifica di Storia dell'arte - Arte gotica

L'architettura gotica nasce in Francia

- vero falso

Le prime cattedrali gotiche si distinguono da quelle romaniche per un grande slancio verticale

- vero falso

Nelle cattedrali romaniche l'arco ogivale viene sostituito con quello a tutto sesto

- vero falso

Il verticalismo delle strutture e l'assottigliamento delle membrature favorisce la stabilità

- vero falso

Il Gotico in Italia meridionale si manifesta soprattutto nell'edilizia militare

- vero falso

La croce di Santa Maria Novella di Giotto mostra un Cristo idealizzato e poco realistico

- vero falso

Descrivi gli elementi che rendono particolarmente innovativo l'affresco di Giotto raffigurante il compianto sul Cristo morto



L'architettura gotica in Italia

- Si afferma immediatamente e si manifesta nella realizzazione di grandi chiese dotate di tutti gli elementi tipici del Gotico
- Si afferma lentamente, frenata dalla tradizione romanica e mostra un minore verticalismo e finestre più piccole
- Si afferma immediatamente superando le prime chiese gotiche in ricchezza di dettagli e nella bellezza delle vetrate
- Non si è mai affermata e dall'arte romanica si passa direttamente a quella rinascimentale

Disegna un arco a sesto acuto e un arco rampante e spiega le rispettive caratteristiche e funzioni all'interno della chiesa

Verifica di Storia dell'arte - Arte gotica

Gli elementi innovativi dell'architettura gotica rispetto a quella romanica sono:

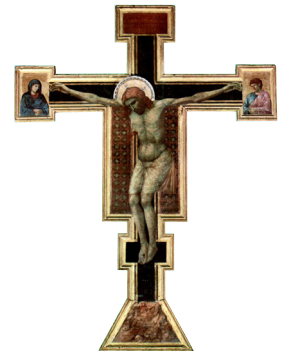
- i contrafforti, il rosone, gli archi a sesto acuto, i portali strombati e i matronei
- gli archi rampanti, le vetrate, gli archi ogivali, i pinnacoli, le guglie e le volte a crociera a sesto acuto
- gli archi a sesto acuto, gli archi rampanti, gli archetti pensili, le volte a crociera e le vetrate
- i pinnacoli, la facciata a due torri, il protiro, il rosone, i contrafforti e il pilastro composito

Individua l'affermazione corretta riguardo la funzione degli archi rampanti nella chiesa gotica:

- L'arco rampante unisce i pilastri a fascio tra di loro e consente una maggiore complessità nella costruzione della navata
- L'arco rampante collega il tetto della navata a quello della navatella migliorando l'aspetto estetico dell'edificio
- L'arco rampante serve a trasferire all'esterno il peso delle navatelle e dei pinnacoli migliorando la statica generale della cattedrale
- L'arco rampante serve a scaricare verso il basso le spinte orizzontali dovute alle volte a crociera della navata centrale conferendole una migliore stabilità

Quali elementi innovativi sono presenti nel Crocifisso di Santa Maria Novella di Giotto?

- Il volume tridimensionale del corpo di Cristo e la sua umanità.
- La frontalità del Cristo e la sua divinità
- La rigidità della posizione simboleggiante la natura sacra di Cristo
- Le morbide ombreggiature sul corpo riprese dall'arte bizantina



Spiega le differenze tra il Gotico francese di Chartres e quello italiano di Assisi

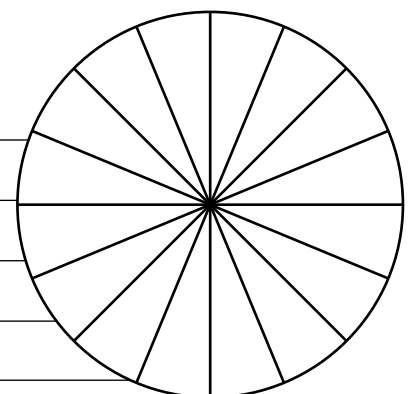


Chartres



Assisi

Disegna un rosone gotico nella struttura assegnata e spiega il ruolo della luce nelle cattedrali di quest'epoca



Nome classe data

Corso di Storia dell'arte - verifica sull'Arte gotica

1) Descrivi le differenze a livello di comportamento statico tra un arco a tutto sesto e un arco a sesto acuto.

2) Individua le principali differenze tra il Gotico francese e quello italiano

3) Descrivi le principali caratteristiche degli esterni di una cattedrale gotica francese.

4) Descrivi le vetrate gotiche in merito a tecniche di realizzazione e funzione all'interno delle chiese.

5) Descrivi gli elementi che rendono innovativa la pittura di Giotto rispetto alla tradizione medievale.
