

HORARIO DEL MUSEO

De lunes a sábado: 10.00 - 20.00 h
Domingos y festivos: 10.00 - 19.00 h
6 enero, 24 y 31 diciembre: 10.00 - 14.00 h
(Acceso hasta 30 minutos antes del cierre.
El desalojo de las salas comienza 10 minutos antes del cierre).

CERRADO

1 de enero, 1 de mayo y 25 de diciembre

CAFÉ PRADO

De lunes a sábado: 10.00 - 19.30 h
Domingo y festivos: 10.00 - 18.30 h

TIENDA

De lunes a sábado: 10.00 - 19.30 h
Domingo y festivos: 10.00 - 18.30 h

MUSEO NACIONAL DEL PRADO

Paseo del Prado s/n. 28014 Madrid
museo.nacional@museodelprado.es
www.museodelprado.es

Edificio de oficinas

Ruiz de Alarcón, 23. 28014 Madrid
Centro de estudios, Biblioteca
Alfonso XII, 28. 28014 Madrid

CENTRO DE ATENCIÓN AL VISITANTE (CAV)

INFORMACIÓN, RESERVAS, VENTA ANTICIPADA Y GRUPOS

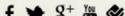
902 10 70 77
www.museodelprado.es



AMIGOS MUSEO DEL PRADO

Hazte Amigo
www.amigosmuseoprado.org

siguenos en



La información contenida en este plano puede sufrir modificaciones posteriores derivadas de la reorganización de los servicios. Disculpe las molestias que esto pudiera ocasionarle



Telefónica

BENEFICIARIO DEL PROGRAMA DE ATENCIÓN AL VISITANTE



Ley Orgánica 15/1999 de Protección de Datos, CCTV. Recuerde que es controlado por el Museo del Prado. Para más información +34 902 10 70 77. Si no desea quedarse este plano, por favor deposítelo en los mostradores de información para su reciclado.

LA COLECCIÓN PERMANENTE

PINTURA ESPAÑOLA 1100-1910

Obedeciendo a un criterio cronológico, el Prado expone desde los murales románicos del siglo XII hasta la producción de Goya, que ya se adentra en el siglo XIX. En la planta baja puede verse la pintura medieval y renacentista. En la principal se exponen los conjuntos del Greco, Ribera, Murillo, Velázquez y otros pintores del Siglo de Oro, culminando con la obra de Goya, cuyas pinturas se distribuyen entre la planta baja, la primera y la segunda.

PINTURA ITALIANA 1300-1800

La sección de pintura italiana abarca desde el primer Renacimiento -Fra Angelico, Mantegna, Botticelli- hasta el siglo XVIII -Tiepolo-. Destacan en la planta baja las obras de Rafael. La escuela veneciana -Tiziano, Tintoretto, Veronés y Bassano- forman uno de los conjuntos más compactos del Prado. Las obras de Caravaggio y Gentileschi se exponen también en la planta principal.

PINTURA ALEMANA 1450-1800

Reducida en número, pero de gran calidad, la colección de pintura alemana abarca obras de los siglos XVI al XVIII. En la planta baja, una sala se dedica a obras capitales de Alberto Dürero, Lucas Cranach y Baldung Grien. En la segunda planta se exponen cuadros del pintor neoclásico Anton Rafael Mengs.

PINTURA BRITÁNICA 1750-1800

El Museo conserva en la actualidad una selecta representación de retratos del siglo XVIII, época de esplendor cultural en Inglaterra y principios del XIX. La planta primera alberga obras de Gainsborough, Reynolds y Lawrence.

ESULTURA

Traídas de Italia entre los siglos XVI y XIX, las más de doscientas veinte obras de escultura clásica del Museo abarcan desde el arte arcaico griego hasta el período helenístico y romano. La colección de escultura se completa con las obras de los Leoni encargadas por Carlos V y Felipe II en el siglo XVI.

MÁS INFORMACIÓN

sobre las exposiciones temporales en los mostradores de información

OBRAS MAESTRAS



Sala 56B FRA ANGÉLICO La Anunciación



Sala 51A BERMEJO Santo Domingo de Silos



Sala 56A EL BOSCO La mesa de los pecados capitales



Sala 56A BRUEGHEL El triunfo de la Muerte



Sala 56 MORO Maria Tudor



Sala 42 TIZIANO La bacanal de los andrios



Sala 56B MANTEGNA El Tránsito de la Virgen



Sala 58 VAN DER WEYDEN El Descendimiento de la Cruz



Sala 56A EL BOSCO El jardín de las delicias



Sala 55B DURERO Autorretrato



Sala 49 RAFAEL El Cardenal



Sala 27 TIZIANO El emperador Carlos V a caballo, en Mühlberg



Sala 56B ANTONELLO DE MESSINA Cristo muerto, sostenido por un ángel



Sala 58A HANS MEMLING Tríptico de la Adoración de los Magos



Sala 56A PATINIR El paso de la laguna Estigia



Sala 55B ZURBARÁN Adán y Eva



Sala 49 RAFAEL La Virgen del pez



Sala 44 TIZIANO Dánae recibiendo la lluvia de oro

OBRAS MAESTRAS



Sala 25 TINTORETTO El Lavatorio



Sala 10B EL GRECO La Adoración de los pastores



Sala 3 POUSSIN El Parnaso



Sala 10A ZURBARÁN Bodegón con cuatro vasijas



Sala 9A VELÁZQUEZ Las lanzas



Sala 15A VELÁZQUEZ Las hilanderas



Sala 26 VERONÉS Venus y Adonis



Sala 8B EL GRECO El caballero de la mano en el pecho



Sala 9 RIBERA El sueño de Jacob



Sala 10A ZURBARÁN Aparición del apóstol san Pedro a san Pedro Nolasco



Sala 15 MURILLO El bufón don Diego de Acedo 'el Primo'



Sala 16 MURILLO El patricio revela su sueño al papa



Sala 8B EL GRECO La Trinidad



Sala 6 CARAVAGGIO David vencedor de Goliath



Sala 8A SÁNCHEZ COTÁN Bodegón de caza hortalizas y frutas



Sala 10 VELÁZQUEZ Los borrachos



Sala 12 VELÁZQUEZ Las meninas



En préstamo MURILLO La Inmaculada Concepción de 'los Venerables'

OBRAS MAESTRAS



Salas 28 RUBENS La Adoración de los Reyes



Sala 16B REMBRANDT Judith en el banquete de Holofernes



Sala 36 GOYA La maja desnuda



Sala 67 GOYA Saturno devorando a su hijo



Sala 71 ANÓNIMO Orestes y Pilades



Salas 29 RUBENS Las tres Gracias



Sala 23 TIEPOLO Inmaculada Concepción



Sala 32 GOYA La familia de Carlos IV



Sala 61B ROSALES Isabel la Católica dictando su testamento



Sala 101 ANÓNIMO Copa con sirena de oro



Sala 16B VAN DYCK Sir Endymion Porter y Anton van Dyck



Sala 85 GOYA El quitasol



Sala 60A SOROLLA Niños en la playa

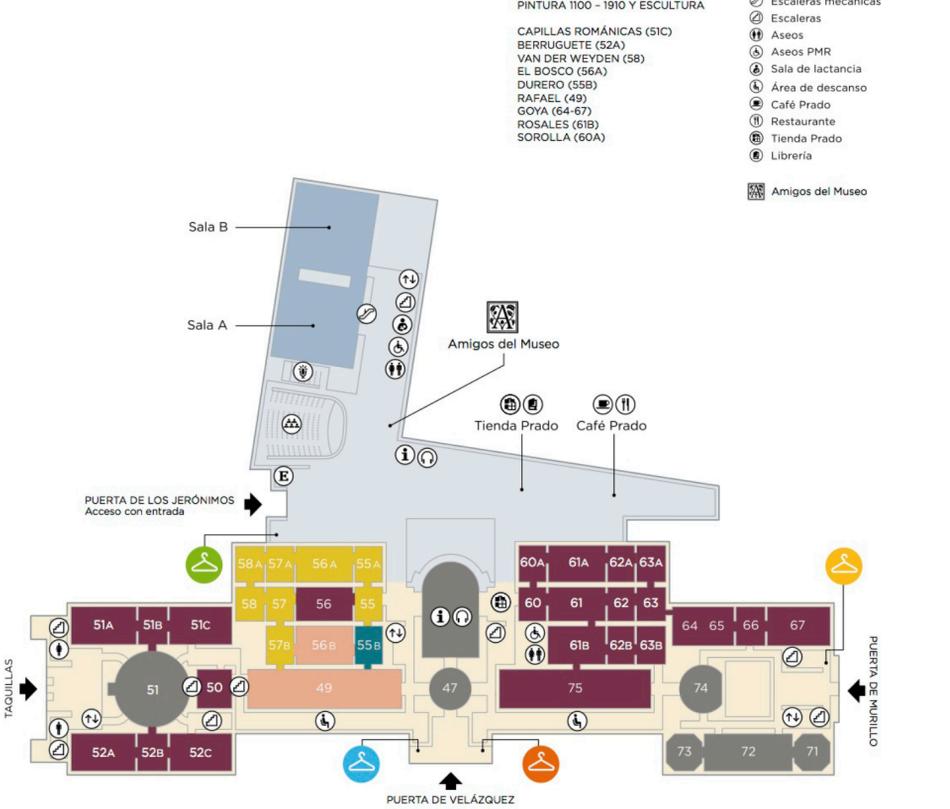
Portada: Fra Angelico, La Anunciación, (detalle)

Plano 2013

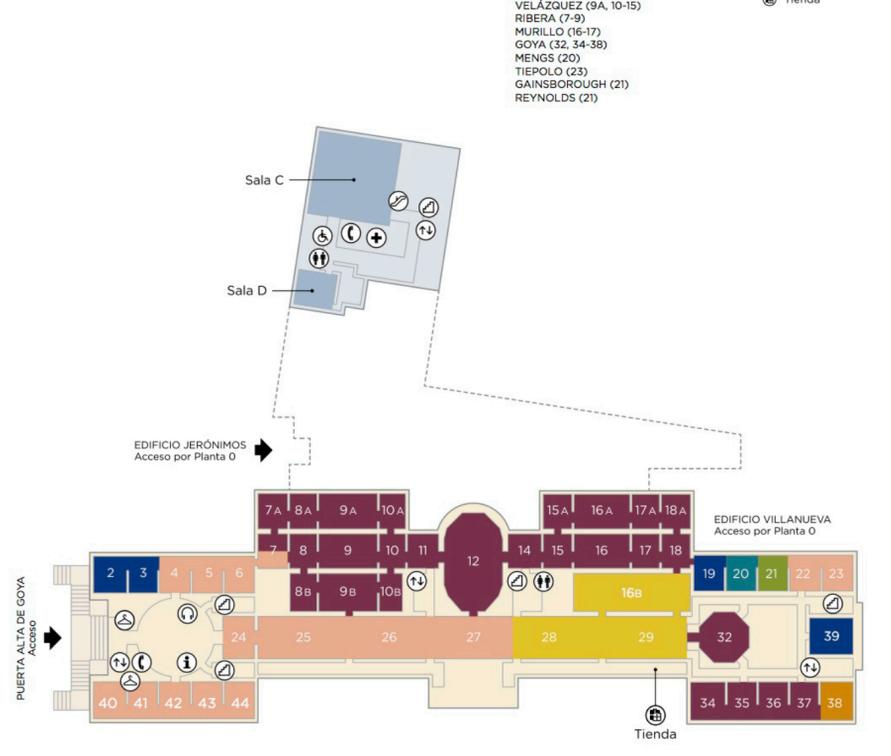


2/2013

- 0 Pintura española 1100 - 1910
Pintura alemana 1450 - 1550
Escultura
Pintura Flamenca 1430 - 1570
Pintura Italiana 1300 - 1600
Exposiciones Temporales



- 1 Pintura Española 1550 - 1810
Pintura Alemana 1750 - 1800
Pintura Francesa 1600 - 1700
Pintura Flamenca 1600 - 1700
Pintura Italiana 1450 - 1800
Pintura Británica 1750 - 1800
Pintura Holandesa 1600 - 1695
Dibujos
Exposiciones temporales



- 2 Escultura
LEONI (CLAUSTRO)
EDIFICIO VILLANUEVA PINTURA 1700 - 1800
GOYA (85, 90-94)
Pintura Española 1700 - 1800

