

Verifica di Storia dell'arte - Arte greca geometrica e arcaica

Quale delle seguenti affermazioni è corretta?

- * L'evoluzione della civiltà greca avviene in quattro periodi: geometrico, classico, arcaico ed ellenistico
- * L'evoluzione della civiltà greca avviene in quattro periodi: geometrico, arcaico, classico ed ellenistico
- * L'evoluzione della civiltà greca avviene in quattro periodi: geometrico, classico, ellenistico ed arcaico
- * L'evoluzione della civiltà greca avviene in quattro periodi: arcaico, geometrico, classico ed ellenistico

Quale delle seguenti affermazioni non è corretta?

- * Fra il XII e l'XI secolo a.C. la civiltà micenea comincia a decadere sotto le invasioni dei Dori, degli Eoli e degli Ioni.
- * La civiltà greca, in pochi secoli, diverrà colta e raffinata tale da costituire un punto di riferimento insostituibile per tutte le altre civiltà occidentali
- * Per i Greci l'arte ha una finalità esclusivamente religiosa; per questo motivo non tiene conto della ricerca della bellezza e delle proporzioni orientandosi, al contrario, verso un'espressività libera da regole.
- * Ai Greci si deve la nascita della scienza, della filosofia, della politica e del teatro.

Il periodo geometrico si chiama così perché:

- * La pittura vascolare mostra una forte geometrizzazione delle decorazioni e degli elementi figurativi.
- * L'architettura templare presenta una disposizione planimetrica rigorosamente geometrica.
- * La pittura murale presenta numerose decorazioni a meandro
- * Tutti i vasi che vengono realizzati hanno una forma rigidamente geometrica

Il meandro é:

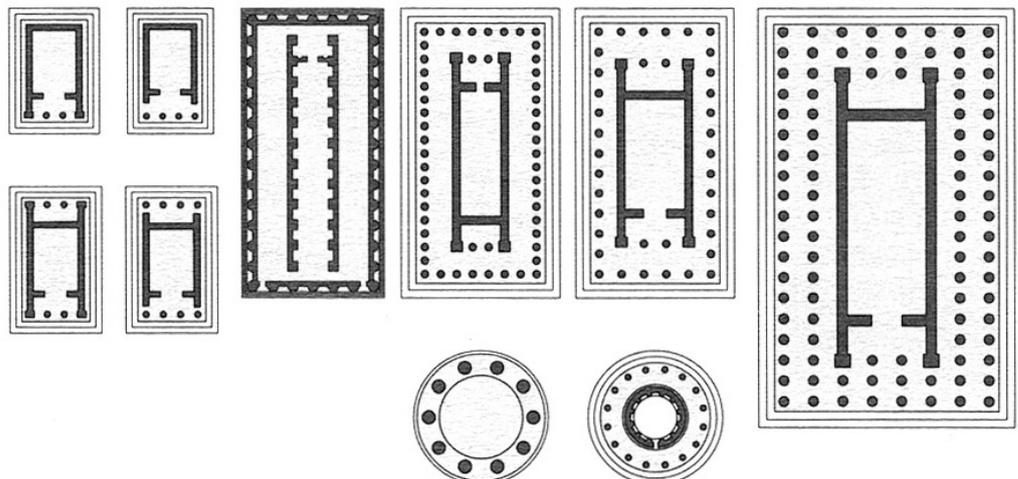
- * Un motivo decorativo realizzato da linee ondulate perpendicolari tra loro
- * Una striscia decorata con listelli paralleli
- * Un elemento decorativo geometrico costituito da segmenti a scacchiera
- * Una fascia ornamentale ininterrotta costituita da segmenti paralleli e ortogonali che si intrecciano.

I cosiddetti "vasi del Dipylon":

- * erano crateri utilizzati per mescolare l'acqua e il vino
- * erano anfore e crateri che segnalavano delle sepolture
- * erano anfore utilizzate per il trasporto dell'olio o del grano
- * erano crateri utilizzati per versare il vino

Accanto a ciascuna delle dieci tipologie templari qui rappresentate trascrivi il numero corrispondente all'esatta descrizione.

1. periptero decastico
2. in *antis* tetrastilo
3. anfiprostilo esastilo
4. pseudo periptero
5. diptero octastilo
6. doppiamente in *antis*
7. monoptero
8. prostilo
9. diptero decastilo
10. anfiprostilo octastilo
11. a *tholos* diptero
12. anfiprostilo
13. pseudo diptero
14. a *tholos*
15. in *antis*
16. periptero esastilo



Verifica di Storia dell'arte - Arte greca geometrica e arcaica

Quale delle seguenti affermazioni è corretta?

- ° Il tempio greco ha sempre l'opistodomo rivolto ad oriente
- ° Il numero di colonne in facciata è quasi sempre pari in modo che ci sia sempre una colonna allineata con la statua del dio
- ° Il tempio greco era la casa del dio e i fedeli vi potevano entrare per deporre le loro offerte ai piedi della statua
- ° Il tempio greco deriva dal megaron miceneo e fa la sua comparsa tra VIII e VII secolo a.C.

Quale delle seguenti affermazioni non è corretta?

- ° L'opistodomo si trovava sul retro del tempio e costituiva l'entrata di servizio al naos
- ° Il pronao è generalmente delimitato da due colonne
- ° Un tempio con doppia peristasi di colonne è detto diptero
- ° Un tempio anfigostilo presenta quattro colonne sul fronte e quattro sul retro

Quale delle seguenti affermazioni è corretta?

- ° Le scanalature delle colonne di un tempio greco erano realizzate nella cava stessa
- ° Il tempio greco era vivacemente colorato con elementi gialli, verdi e neri
- ° Un tempio periptero octastilo presenta generalmente diciassette colonne sul lato
- ° Il frontone contenuto nel timpano è spesso adornato con statue a tutto tondo

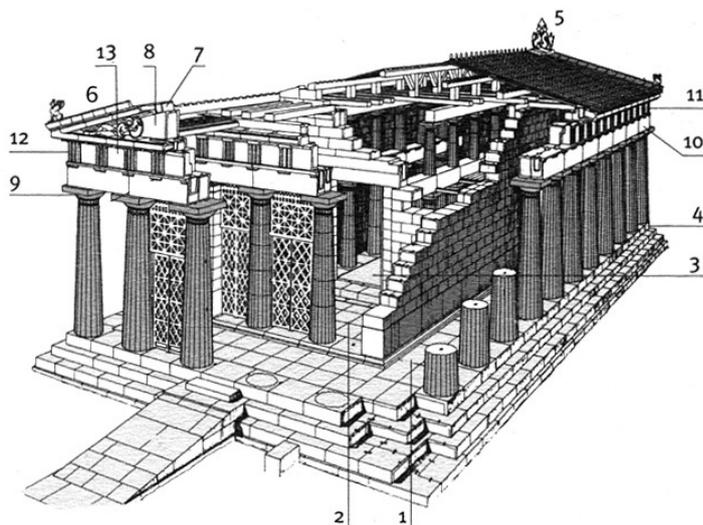
Nell'anfora detta "del lamento funebre":

- ° Sono presenti ampie zone con figure umane stilizzate
- ° Sono presenti sessantacinque fasce dipinte con decori geometrici
- ° Sono presenti due anse orizzontali e una verticale che serviva per impugnare meglio il vaso e poter versare i liquidi
- ° I colori utilizzati sono il nero su fondo rosso

Il cratere era un vaso che serviva a:

- ° versare il vino a tavola
- ° trasportare liquidi
- ° conservare l'olio
- ° mescolare l'acqua e il vino

Facendo riferimento allo schema ricostruttivo del tempio dorico, inserisci nei quadratini i numeri relativi ai quindici elementi architettonici indicati



- | | |
|------------------------------------|-------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> capitello | <input type="checkbox"/> architrave |
| <input type="checkbox"/> peristasi | <input type="checkbox"/> cornice |
| <input type="checkbox"/> timpano | <input type="checkbox"/> frontone |
| <input type="checkbox"/> stilobate | <input type="checkbox"/> pronao |
| <input type="checkbox"/> fregio | <input type="checkbox"/> metopa |
| <input type="checkbox"/> triglifo | <input type="checkbox"/> cella |
| | <input type="checkbox"/> acroterio |

Verifica di Storia dell'arte - Arte greca geometrica e arcaica

Il tempio greco deriva la sua forma

- * dal tempio acheo e da quello dorico
- * dal palazzo reale minoico
- * in parte dal tempio egizio e in parte dal palazzo reale miceneo
- * in parte dal megaron miceneo e in parte dalla semplice casa greca

La funzione principale del tempio è

- * nascondere la divinità ai non credenti
- * dare un'abitazione terrena alle divinità
- * dare un'abitazione divina ai sacerdoti
- * creare un luogo di preghiera per i credenti

Quale delle seguenti affermazioni è corretta?

- * Le colonne dei templi greci sono sempre rastremate verso l'alto
- * Il tempio greco era sempre del colore della pietra locale per armonizzarsi meglio con il paesaggio
- * Un tempio diptero octastilo presenta generalmente una sola peristasi
- * Il frontone contenuto nel timpano è spesso adornato con statue a tutto tondo

Quale colore è usato nella pittura vascolare del periodo Geometrico?

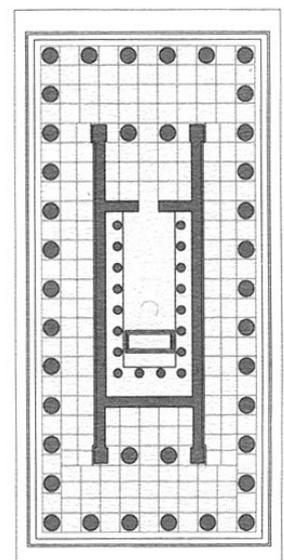
- * il rosso, ma anche il bianco, il verde e il blu, che risaltano sul fondo opaco nero della ceramica naturale
- * il nero, che appare lucido e smagliante sul fondo giallo-ocra della ceramica naturale
- * il bruno-rosso, che appare lucido sul fondo opaco giallo-ocra della ceramica naturale
- * il giallo che risalta luminoso sul fondo dipinto di nero

L'anfora era:

- * un vaso con corpo allungato, collo e piede stretti e due anse verticali; si usava per contenere sia liquidi che solidi
- * un vaso con corpo a campana, bocca larga, due anse orizzontali; si usava per mescolare acqua e vino durante i banchetti
- * una brocca con piede piccolo, bocca trilobata o a beccuccio e un'unica ansa verticale; si usava per versare il vino
- * un piccolo vaso cilindrico, alto circa 10 cm e privo di anse, utilizzato per contenere profumi e unguenti

Osserva attentamente la planimetria del tempio greco qui riprodotta e individua le quattro affermazioni corrette tra le dodici riportate di seguito

- è privo di opistodomo
- il *naos* è diviso in due navate
- il rapporto della peristasi è poco più di 2:1
- presenta una peristasi di 6 per 13 colonne
- è dotato di tre opistodomi
- il *naos* non è suddiviso in navate
- il rapporto della peristasi è di 5:1
- è dotato di un opistodomo
- presenta una peristasi di 12 per 8 colonne
- il rapporto della peristasi è di 1:1
- il *naos* è diviso in tre navate
- presenta una peristasi di 6 colonne



Verifica di Storia dell'arte - Arte greca geometrica e arcaica

Quale delle seguenti affermazioni è corretta?

- * L'evoluzione della civiltà greca avviene in quattro periodi: geometrico, arcaico, classico ed ellenistico
- * L'evoluzione della civiltà greca avviene in quattro periodi: geometrico, classico, ellenistico ed arcaico
- * L'evoluzione della civiltà greca avviene in quattro periodi: arcaico, geometrico, classico ed ellenistico
- * L'evoluzione della civiltà greca avviene in quattro periodi: geometrico, classico, arcaico ed ellenistico

Quale delle seguenti affermazioni non è corretta?

- * L'opistodomo si trovava sul retro del tempio e costituiva l'entrata di servizio al naos
- * Un tempio con doppia peristasi di colonne è detto diptero
- * Il pronaos è generalmente delimitato da due colonne
- * Un tempio anfiportico presenta quattro colonne sul fronte e quattro sul retro

Quale delle seguenti affermazioni è corretta?

- * Un tempio diptero octastilo presenta generalmente una sola peristasi
- * Le colonne dei templi greci sono sempre rastremate verso l'alto
- * Il frontone contenuto nel timpano è spesso adornato con statue a tutto tondo
- * Il tempio greco era sempre del colore della pietra locale per armonizzarsi meglio con il paesaggio

Il meandro é:

- * Un motivo decorativo realizzato da linee ondulate perpendicolari tra loro
- * Una fascia ornamentale ininterrotta costituita da segmenti paralleli e ortogonali che si intrecciano.
- * Una striscia decorata con listelli obliqui
- * Un elemento decorativo geometrico costituito da segmenti a dente di lupo

Il cratere era un vaso che serviva a:

- * mescolare acqua e vino durante i banchetti
- * trasportare grano, olive o altri prodotti solidi
- * versare l'acqua a tavola
- * conservare il vino dopo la vendemmia

Indica sulla figura, che rappresenta un tipo di vaso assai comune, i numeri corrispondenti alle parti e ai particolari elencati. Tieni presente che, tra gli otto termini proposti, tre sono errati

- | | |
|--------------|----------|
| 1. collo | 2. fusto |
| 3. piede | 4. corpo |
| 5. appoggio | 6. bocca |
| 7. coperchio | 8. ansa |



Verifica di Storia dell'arte - Arte greca geometrica e arcaica

Quale delle seguenti affermazioni è corretta?

- ° Il tempio greco ha sempre l'opistodomo rivolto ad oriente
- ° Il numero di colonne in facciata è quasi sempre pari in modo che ci sia sempre una colonna allineata con la statua del dio
- ° Il tempio greco era la casa del dio e i fedeli vi potevano entrare per deporre le loro offerte ai piedi della statua
- ° Il tempio greco deriva dal megaron miceneo e fa la sua comparsa tra VIII e VII secolo a.C.

Quale delle seguenti affermazioni non è corretta?

- ° Fra il XII e l'XI secolo a.C. la civiltà micenea comincia a decadere sotto le invasioni dei Dori, degli Eoli e degli Ioni.
- ° Ai Greci si deve la nascita della scienza, della filosofia, della politica e del teatro.
- ° La civiltà greca, in pochi secoli, diverrà colta e raffinata tale da costituire un punto di riferimento insostituibile per tutte le altre civiltà occidentali
- ° Per i Greci l'arte ha una finalità esclusivamente religiosa; per questo motivo non tiene conto della ricerca della bellezza e delle proporzioni orientandosi, al contrario, verso un'espressività libera da regole.

Quale delle seguenti affermazioni è corretta?

- ° Le scanalature delle colonne di un tempio greco erano realizzate nella cava stessa
- ° Il tempio greco era vivacemente colorato con elementi gialli, verdi e neri
- ° Un tempio periptero octastilo presenta generalmente diciassette colonne sul lato
- ° Il frontone contenuto nel timpano è spesso adornato con statue a tutto tondo

Quale colore è usato nella pittura vascolare del periodo Geometrico?

- ° il rosso, ma anche il bianco, il verde e il blu, che risaltano sul fondo opaco nero della ceramica naturale
- ° il nero, che appare lucido e smagliante sul fondo giallo-ocra della ceramica naturale
- ° il bruno-rosso, che appare lucido sul fondo opaco giallo-ocra della ceramica naturale
- ° il giallo che risalta luminoso sul fondo dipinto di nero

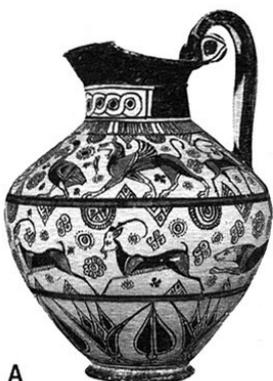
I cosiddetti "vasi del Dipylon":

- ° erano crateri utilizzati per mescolare l'acqua e il vino
- ° erano anfore utilizzate per il trasporto dell'olio o del grano
- ° erano crateri utilizzati per versare il vino
- ° erano anfore e crateri che segnalavano delle sepolture

Quale dei quattro vasi rappresentati nella figura corrisponde alla tipologia descritta qui di seguito?

Oinochoe: brocca in terracotta con corpo espanso, piede piccolo, bocca trilobata o a beccuccio, dotata di un'unica ansa verticale. Veniva utilizzata per versare il vino

- A B
 C D



Nome classe data

Corso di Storia dell'arte - verifica sull'Arte Greca

1) Descrivi le differenze tra il capitello dorico, ionico e corinzio.

2) Individua le caratteristiche principali della prima statuaria greca e in particolare dei kouroi e delle korai.

3) Indica le caratteristiche tecniche e le potenzialità espressive della pittura vascolare a figure nere e a figure rosse.

4) Indica le caratteristiche tipicamente locali e quelle di influenza greca del tempio di Era a Selinunte.

5) Individua le nuove possibilità artistiche offerte dall'uso della tecnica della fusione in bronzo a cera persa anche attraverso la descrizione di una scultura in bronzo.

ARTE GRECA - I vasi

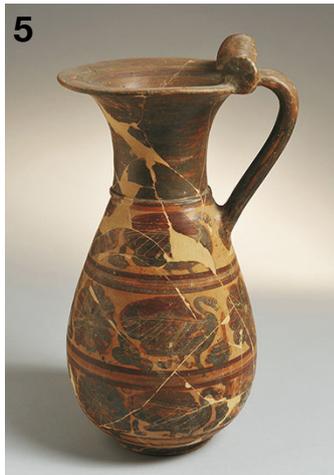
VERIFICA DELLE CONOSCENZE - ANALISI - ELABORAZIONE TESTI

Lo studente deve riconoscere la tipologia dei vasi proposti e descriverne le caratteristiche.



Esempio:

Cratere. Vaso di grandi dimensioni a figure rosse, bocca ampia, forma a campana rovesciata, priva di collo, piede largo e schiacciato. Presenta due anse orizzontali alte. Era usato per mescolare vino e acqua nei banchetti.



| Tabella di valutazione per ogni esercizio | | | | |
|--|------------|---------------|-------------|------------|
| criteri di valutazione - livello raggiunto | scarso = 1 | insuff. = 2,5 | buono = 3,5 | ottimo = 5 |
| esattezza nell'individuazione del vaso | | | | |
| correttezza della descrizione analitica | | | | |
| punteggio complessivo/10 | | | | |

ARTE GRECA - I templi

VERIFICA DELLE CONOSCENZE - ANALISI - ELABORAZIONE TESTI

Lo studente deve riconoscere la tipologia dei templi e descriverne le caratteristiche principali.



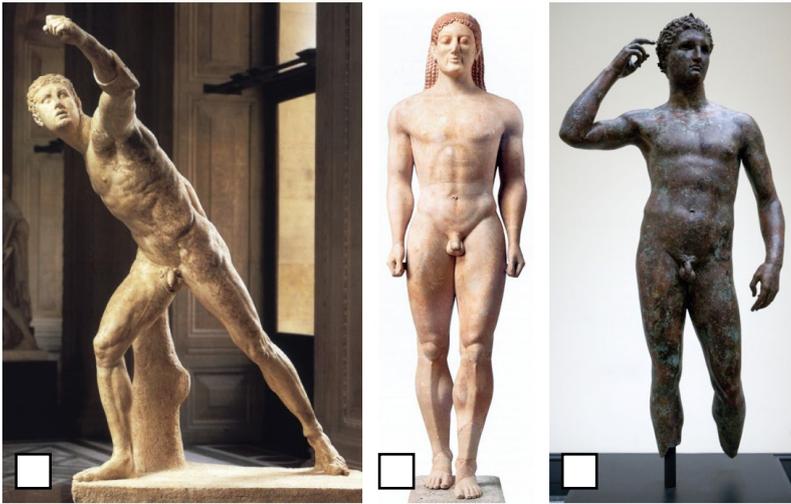
Esempio:

Tempio a tholos. È un tempio circolare periptero con naos cilindrico rialzato su un crepidoma di tre gradini. Le colonne di ordine dorico, disposte in cerchio in numero di 20, poggiano sullo stilobate. Sopra le colonne corre la trabeazione composta da architrave e fregio. Questo, a sua volta, è suddiviso in triglifi e metope.



| Tabella di valutazione per ogni esercizio | | | | |
|--|------------|---------------|-------------|------------|
| criteri di valutazione - livello raggiunto | scarso = 1 | insuff. = 2,5 | buono = 3,5 | ottimo = 5 |
| esattezza nell'individuazione del tempio | | | | |
| correttezza della descrizione analitica | | | | |
| punteggio complessivo/10 | | | | |

Verifica di Storia dell'arte - Arte greca



Disporre cronologicamente le tre sculture, attribuire loro una datazione approssimativa ma verosimile e individuare lo stile di appartenenza (1 - arcaico, 2 - classico, 3 - ellenistico) attraverso il confronto con le opere studiate.

Spiegare la motivazione delle scelte descrivendo per ogni scultura la **postura** (disposizione delle gambe, inclinazione del bacino e delle spalle e disposizione complessiva delle membra), l'**equilibrio** (staticità o dinamismo, presenza o meno del chiasmo), l'**anatomia** (semplificazione o precisione nella definizione dei muscoli), la **testa** (espressione della bocca, degli occhi, acconciatura).

Scegli la risposta esatta tra le seguenti affermazioni sui Bronzi di Riace



I Bronzi di Riace si trovano al:

- Museo dell'Acropoli di Atene
 - Museo Nazionale di Reggio Calabria
 - British Museum di Londra
 - Museo Archeologico di Napoli

I due bronzi appartengono all'età:

- della Formazione - arcaica - classica - ellenistica

L'altezza delle due statue è di circa:

- 50 cm - 100 cm - 150 cm - 200 cm

La scultura a fianco, il Doriforo di Policleto, è nota per:

- aver costituito l'esempio del cosiddetto "Canone"
 - essere stata realizzata originariamente in oro e avorio
 - essere poco equilibrata



Completa il testo relativo al Doriforo scegliendo il termine corretto tra le due alternative proposte:

L'atleta, colto durante il movimento, è rappresentato gravitante sulla gamba destra/sinistra che viene detta per questo «gamba portante». La gamba non portante, su cui non insiste il peso del corpo, è, invece, tesa/flessa e spinta molto indietro; conseguentemente il bacino a destra/sinistra si solleva dalla parte della gamba rilassata/portante e si abbassa sul lato opposto, mentre le spalle hanno un moto inverso/parallelo (la destra si abbassa, la sinistra si solleva). Il braccio destra/sinistra scivola, in posizione di riposo, lungo il fianco, mentre quello destra/sinistra si flette per reggere la lancia. Le parti in movimento/tensione – poiché compiono un'azione – e quelle in riposo si corrispondono secondo uno schema contrapposto/parallelo: alla gamba destra il braccio sinistro, alla gamba sinistra il braccio destro. Questa corrispondenza incrociata viene definita chiasmo/canone.

Individua la frase inesatta riguardo il Partenone

- La decorazione del tempio fu interamente affidata a Fidia che la realizzò con i suoi aiuti
 - Il tempio segue la regola secondo la quale il numero di colonne sul lato maggiore è il doppio più una di quelle del lato minore.
 - Il tempio sorge all'ingresso dell'Acropoli di Atene
 - Il Partenone fu edificato proseguendo e ampliando un precedente edificioperiptero esastilo

Indica la frase inesatta riguardo la decorazione scultorea del Partenone

- La mitica lotta tra barbarie e civiltà costituisce il motivo iconografico portante del tempio
 - Il fregio ionico rappresenta la solenne processione delle Panatenee e le gare con i cavalli
 - La diminuzione dell'altezza dei frontoni sui due lati forza le figure in posizioni innaturali
 - L'effetto della "stoffa bagnata" è evidente nel gruppo di Hestia, Dione e Afrodite del frontone orientale

Indica, per ognuna delle affermazioni relative alla statua di Athena Parthenos, se è vera o falsa

- La statua di Athena era posta nell'ambiente retrostante il naos, accessibile solo dal retro del tempio
 La scultura fu realizzata in oro e avorio dallo stesso Fidia
 La scultura fu portata in Inghilterra da Lord Elgin ai primi dell'Ottocento

- V F
 V F
 V F

Verifica di Storia dell'arte - Arte greca



Disporre cronologicamente le tre sculture, attribuire loro una datazione approssimativa ma verosimile e individuare lo stile di appartenenza (1 - arcaico, 2 - classico, 3 - ellenistico) attraverso il confronto con le opere studiate.
Spiegare la motivazione delle scelte descrivendo per ogni scultura la postura (disposizione delle gambe, inclinazione del bacino e delle spalle e disposizione complessiva delle membra), l'equilibrio (staticità o dinamismo, presenza o meno del chiasmo), l'anatomia (semplificazione o precisione nella definizione dei muscoli), la testa (espressione della bocca, degli occhi, acconciatura).

Descrivi le differenze tra il capitello dorico, ionico e corinzio

Spiega com'è fatto un tempio dorico periptero esastilo

Verifica di Storia dell'arte - Arte greca



Disporre cronologicamente le tre sculture, attribuire loro una datazione approssimativa ma verosimile e individuare lo stile di appartenenza (1 - arcaico, 2 - classico, 3 - ellenistico) attraverso il confronto con le opere studiate.

Spiegare la motivazione delle scelte descrivendo per ogni scultura la postura (disposizione delle gambe, inclinazione del bacino e delle spalle e disposizione complessiva delle membra), l'equilibrio (staticità o dinamismo, presenza o meno del chiasmo), l'anatomia (semplificazione o precisione nella definizione dei muscoli), la testa (espressione della bocca, degli occhi, acconciatura).

Descrivi le differenze principali tra gli ordini dorico, ionico e corinzio in merito a colonna, capitello e fregio.

Descrivi le differenze tra la ceramica a figure nere e quella a figure rosse nel modo di tracciare le figure e i dettagli, e nell'effetto complessivo che ne consegue.
