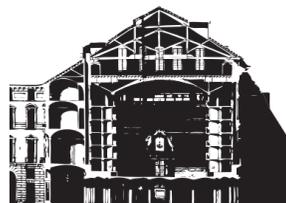


# ARCHITETTURA POTERE E CENTRALITÀ

E' un percorso tra opere emblema della città, espressione del potere e della centralità economica di Torino attraverso i secoli. Ci sono i monumenti architettonici progettati tra il 1600 e il 1700 per celebrare il fasto di una delle più importanti corti dell'Europa dei principi e i simboli della modernità del XIX e XX secolo che proiettano la città nella dimensione di capitale del mondo.

## 1- VENARIA REALE: GRANDEUR ALLA FRANCESE Michelangelo Garove (1648-1713)

Lo stile di Michelangelo Garove soddisfa le ambizioni di Vittorio Amedeo II. Il disegno del palazzo e dei giardini è dichiaratamente alla francese: i padiglioni, i tetti a mansarda, le porte-finestre anche ai piani superiori. Il progetto fu inviato a Parigi per una revisione.



## 2- TEATRO REGIO: UNA VOCE DELL'ENCYCLOPÉDIE Benedetto Alfieri (1699-1767)

Benedetto Alfieri, a cui venne commissionato il Teatro, fu primo architetto di Carlo Emanuele III in una fase in cui lo Stato sabauda era al centro dell'interesse dei tanti viaggiatori che si recavano in Italia. L'opera fu costruita nel 1740 e divenne oggetto di un'importante serie di tavole dell'Encyclopédie illuminista.

## 3- LA MOLE: LA TOUR EIFFEL ITALIANA DEL 1889 Alessandro Antonelli (1798-1888)

Progettata da Alessandro Antonelli in stile goticeggiante per il rispetto della curvatura tradizionale e per l'alta e sottilissima guglia di 167,5 metri, la Mole Antonelliana a lungo è stata il monumento in muratura più alto d'Europa.



## 4- VIA PO: UNA NUOVA IMPRONTA URBANISTICA Amedeo di Castellamonte (1610-1683)

La via con i suoi portici è opera di Amedeo di Castellamonte. Il lato sinistro della strada presenta coperture negli attraversamenti pedonali assenti sul lato destro. Questo per permettere al Re di raggiungere la chiesa della Gran Madre percorrendo il tragitto anche in caso di pioggia.



## 5- BASILICA DI SUPERGA: LA MACCHINA SCENICA DEL 1716 Filippo Juvarra (1678-1736)

Opera di Filippo Juvarra, la basilica è caratterizzata da una voluta esagerazione delle proporzioni: l'edificio si presenta come un congegno ottico, a ogni piccolo spostamento del punto di osservazione corrisponde un grande mutamento di prospettiva.

## 6- IL LINGOTTO: UN'OPERA IN STILE FORDISTA DEL 1922 Giacomo Matté Trucco (1869-1934)

Simbolo di architettura industriale e di innovazione, lo stabilimento è espressione del rigore funzionalista nello stile degli impianti Ford d'oltre oceano. Fu progettato da Giacomo Matté Trucco impiegando il metodo Hennebique per la realizzazione di strutture in calcestruzzo armato. Fu inaugurato nel 1922 alla presenza del Re d'Italia.



# Torino, fasto capitale tra storia e modernità

## DOVE NASCE L'ITALIA

Torino come fulcro del tormentato processo di unificazione del paese che portò la città a essere la prima capitale del Regno d'Italia. I monumenti centri del potere sono al tempo stesso esempi di straordinaria espressione artistica e luoghi della memoria storica del nostro Risorgimento.



### 1- PALAZZO CARIGNANO L'aula del Parlamento Subalpino

ARTE: straordinario esempio di barocco piemontese, il palazzo è opera di Guarino Guarini. E' una delle 15 residenze Sabaude. Oggi Palazzo Carignano ospita il Museo del Risorgimento Italiano. STORIA: nel 1848 l'edificio cambia destina-

zione. L'architetto Carlo Sada in due mesi trasforma l'originale salone delle feste in aula del Parlamento subalpino. Ma già nell'ottobre 1860 l'aula della Camera si rivelò insufficiente a contenere tutti i deputati. Fu affidata all'architetto Peyron la costruzione di un'aula provvisoria nel cortile di Palazzo Carignano. Qui il 18 febbraio 1861 si riunì il primo parlamento italiano.

### 2- PALAZZO REALE La residenza Sabauda

ARTE: iniziato nel 1646, il palazzo conserva intatta la facciata di Carlo Morello. Molti furono gli artisti che lasciarono il segno tra cui l'architetto di corte Pelagio Palagi che decorò la Sala di Udienza



e disegnò i mobili della Sala del Consiglio.

STORIA: fu la residenza dei Re di Sardegna e del primo Re d'Italia fino al 1865. Qui Carlo Alberto il 4 marzo 1848 firmò lo Statuto Albertino, la carta costituzionale della Monarchia sabauda utilizzata con qualche modifica fino al 1944. Dalla loggia su Piazza Castello Carlo Alberto dichiarò guerra agli Austriaci dando inizio alla Prima Guerra d'Indipendenza.



### 3- PALAZZO MADAMA L'aula del Senato

ARTE: l'edificio nasce a ridosso dell'antica porta romana (Decumana). Fu prima una fortezza difensiva e poi palazzo del potere. Juvarra disegna un progetto fastoso in stile barocco e in pietra bianca: l'ingresso e l'imponente scalinata ne sono un esempio, ma i lavori non furono mai portati a termine.

STORIA: il Palazzo fu la sede del Senato Subalpino dal 1848 al 1861 e poi accolse il Senato Italiano fino al 1864. L'ultima seduta si tenne il 9 dicembre con l'approvazione della legge per il trasferimento della capitale da Torino a Firenze.

## LA METROPOLI DELLE MACCHINE

Negli scrigni museali e nelle biblioteche la città racchiude alcune opere che sono esempi di eccellenza del genio intuitivo e della creatività artistica. Il gusto per l'innovazione piega l'ingegno all'arte applicata: l'itinerario conduce alla scoperta di capolavori illuminati.

### 1- IL CODICE SUL VOLO DEGLI UCCELLI Biblioteca Reale

I 17 fogli con disegni e scritti redatti nel 1505 da Leonardo prenderanno il volo il prossimo 29 novembre. Una copia dell'opera verrà infatti imbarcata sulla navicella spaziale della Nasa. Destinazione: pianeta Marte.



### 2- LANTERNE MAGICHE Museo Nazionale del Cinema

Il Museo conserva alcune tra le più belle collezioni al mondo di vetri per lanterna magica. Lo strumento ottico inventato nel 1659 dall'astronomo Christiaan Huygens proietta su uno schermo immagini fisse e animate: è considerato il precursore del cinema.

### 3- PALIOTTO DEL PIFFETTI MIAAO - Museo Internazionale delle Arti Applicate Oggi

Conosciuto come "Tesoro di San Filippo", il Paliotto del Piffetti risale al 1749. Si tratta di un raffinato lavoro di cesello in palissandro, con intarsi in avorio, madreperla, tartaruga e rare essenze lignee.

### 4- FIAT 500 ROSSA Museo Nazionale dell'Automobile

E' una FIAT 500 rossa del 1962, appartenuta al Presidente della Repubblica Sandro Pertini, quella in esposizione. Il modello è il frutto dell'ingegno di Dante Giacosa: nel 1957 il responsabile dell'Ufficio Tecnico FIAT mise in produzione un'auto con un sistema di raffreddamento ad aria. Quando uscì di produzione si contavano oltre 10 milioni di vetture distribuite in Italia.



### 4- COLLEZIONE BOLAFFI Cimeli...della posta

Nei raccoglitori della collezione Bolaffi non è raro incontrare diciture tipo *Unico esemplare conosciuto, Uno dei due pezzi al mondo, Miglior esemplare dei tre conosciuti* e se la ricchezza della raccolta è ormai nota, forse non tutti sanno che qui si conservano anche la prima lettera che varcò l'oceano e il telegramma d'amore che Francesco Giuseppe inviò alla sua Sissi.

### 5- PINACOTECA GIOVANNI E MARELLA AGNELLI La baigneuse blonde di Auguste Renoir

È la seconda versione della bagnante bionda dipinta da Renoir durante il suo viaggio in Italia. Dopo aver ammirato il *Trionfo di Galatea* di Raffaello capi di "non saper più dipingere" e quando giunse a Capri (1881) volle realizzare la sua personale "galatea", anche se priva di carro a conchiglia e delfini, ritraendo Aline Charigot la modella che sposò nel 1890.

## LA STORIA DELLA CITTÀ IN 15 AVVENIMENTI

28 a.C. L'imperatore Augusto fonda la Augusta Taurinorum nell'area in cui la Dora Riparia confluisce nel Po	312 d.C. Prima di sconfiggere Massenzio, Costantino ha una visione celeste nei pressi di Torino	773 Carlo Magno arriva in città	1280 Il libero comune di Torino perde la sua autonomia e cade sotto il dominio di Tommaso III Savoia	1453 Il 6 giugno avviene il Miracolo Eucaristico	1563 Emanuele Filiberto sceglie Torino come capitale del ducato e Palazzo Reale come dimora	1578 La Sindone giunge a Torino da Chambéry per volere del duca Emanuele Filiberto	1706 Il soldato Pietro Micca fa saltare le polveri per resistere ai francesi e muore	1713 Nasce il Regno Sabauda. Vittorio Amedeo II ottiene il titolo di Re e il possesso della Sicilia	1848 Il 4 marzo il re Carlo Alberto concede lo Statuto Albertino	1861 Unità d'Italia. Il 18 febbraio si riunisce a Palazzo Carignano il primo parlamento italiano	1898 Esposizione Generale Italiana	1899 Il 1 luglio nasce la FIAT	2006 XX edizione dei Giochi Olimpici invernali	2011 150 anni dell'Unità d'Italia
--	--	------------------------------------	---	---	--	---	---	--	---	---	---------------------------------------	-----------------------------------	---	--------------------------------------

# CAPOLAVORI NELLE GRANDI COLLEZIONI

La città non è solo architettura barocca, juvarriana e splendide residenze sabaude. E' uno scrigno che custodisce alcune delle più belle raccolte d'arte italiane ed europee frutto del collezionismo e della ricchezza della raffinata società torinese.



### 1- MAO MUSEO D'ARTE ORIENTALE Hayagriva

La temibile statuetta del dharmapala Hayagriva è una manifestazione irata del Buddha Amithaba capace di sottomettere e domare tutte le forze negative: ha tre teste tricolori coronate con fiamme da cui escono teschi e teste di cavallo, sei braccia, otto gambe e una cospicua quantità di testine che pendono dalle cinture dell'abito.



### 2- MUSEO EGIZIO Modello di imbarcazione

Nell'antico Egitto le barche erano il principale mezzo di trasporto. Il modello conservato nel museo, risalente al periodo 2050-1947 a.C. e proveniente dalla tomba di Shemes, aveva l'intento magico di trasportare il defunto verso il dominio di Osiride (dio della vita dopo la morte) ad Abido.

### 3- MUSEO DELLE ARTI DECORATIVE - FONDAZIONE PIETRO ACCORSI I piaceri della vita campestre

Scena campestre variante del celebre dipinto di François Boucher oggi al Louvre e forse un tempo appartenuto alla contessa Jeanne du Barry, celebre amante del re Luigi XV e condannata a morte sulla ghigliottina l'8 dicembre 1793 durante l'epoca del Terrore.

