

ELENCO DEGLI ARTICOLI DEL BLOG

(aggiornato al 01/03/2024)

ARTISTI

[Masaccio via Skype, storia di una videolezione](#)

[Ellsworth Kelly nel libro di matematica](#)

[Incontro ravvicinato con Piero Manzoni](#)

[Alberto Burri e il secondo principio della termodinamica](#)

[Caro Duchamp ti scrivo...](#)

[Quello che c'è prima dell'arte: il caso Fontana](#)

[Frida Kahlo, le opere oltre il personaggio](#)

[La pittura subacquea di Eugen von Ransonnet-Villez](#)

[Giuseppe Castiglione, pittore degli imperatori cinesi](#)

[Chi l'ha fatto? Prova a riconoscere l'artista!](#)

[Il talento degli artisti](#)

OPERE

[Cosa c'entra Quasimodo con Jacopo della Quercia?](#)

[Non è di Klimt!](#)

[Quel falsissimo Bouguereau...](#)

[Quel falsissimo van Gogh...](#)

[Andy Warhol per gli animali in pericolo](#)

[Diciassette artisti \(+1\) e un ventaglio](#)

[Vi racconto la Pietà di Michelangelo](#)

[Vi racconto la Venere di Milo](#)

[Vi racconto lo Spinario](#)

[Vi racconto la Zattera della Medusa...](#)

[Vi racconto la Statua della Libertà](#)

[Vi racconto Marat...](#)

[Vi racconto Les demoiselles d'Avignon](#)

[Vi racconto il Bacio di Klimt](#)

[Vi racconto Guernica](#)

[Vi racconto il pavimento cosmatesco di Westminster](#)

[Quando non c'erano le calamite da frigo: i souvenir di Canova](#)

[Il Perseo di Cellini secondo i pittori](#)

[I cinque sensi secondo Rubens e Brueghel](#)

[Vi racconto la lampada Parentesi](#)

[Vi racconto la Thonet n.14](#)

[Il mondo dei coniugi Arnolfini](#)

[Se il mosaico diventa scultura](#)

[Ritratti polimaterici: i volti fatti di oggetti](#)

[L'insostenibile leggerezza dell'arte](#)

[Pavimenti sporchi come opere d'arte!](#)

[Quando l'arte non invecchia mai](#)

[Più è antico, più è moderno!](#)

RAPPRESENTAZIONE

[La creatività per imparare a disegnare](#)

[Tre punti di vista sulle cose: le proiezioni ortogonali](#)

[Aggiungere il disegno alla realtà](#)

[La prospettiva accidentale: il mondo visto dall'angolo](#)

[La prospettiva sul corpo umano: lo scorcio](#)

[Elogio dell'assonometria](#)

[Disegno tecnico o artistico?](#)

[Cosa c'entra il disegno con la storia dell'arte?](#)

[Copiare per imparare a vedere e a disegnare](#)

[Un rosone a mano libera](#)

[Imparare a disegnare con le costruzioni in legno](#)

[Cinque modi per creare il volume](#)

[Nove modi per rappresentare lo spazio](#)

[L'arte dell'illustrazione, quando le immagini comunicano](#)

[Gli appunti degli artisti](#)

[Calligrafia, l'arte della bella scrittura](#)

[Quando le iniziali diventano segno: il monogramma](#)

[Pittogrammi, che passione!](#)

[Didatticarte, genesi di un marchio](#)

[Ex libris, piccoli capolavori nascosti dentro i libri](#)

[Solo con una linea...](#)

[Se il testo diventa immagine](#)

[Le più belle immagini per promuovere la lettura](#)

[Scarabocchiare ad arte: il doodling!](#)

PERCEZIONE

[Vedere l'arte nel suo contesto](#)

[Come funzionano le immagini?](#)

[Effetto cannocchiale: più ti allontani e più appare grande](#)

[Lo spettacolo nella scatola prospettica](#)

[Quando il Cubismo andò in nave: il camuffamento dazzle](#)

[Arte come esperienza](#)

[Dentro il quadro: la gita in barca in soggettiva](#)

[Il vuoto che fa paura: l'arte dell'horror vacui](#)

[Doppia illusione: il quadro nel quadro](#)

[Monotonia che cattura: la texture](#)

[La realtà e la sua immagine](#)

[Anacronismi nell'arte: scelte, non errori](#)
[Come vediamo il mondo intorno a noi?](#)
[Sullo sfondo, i paesaggi di Raffaello](#)
[Inganni spaziali e illusioni ottiche](#)
[Architetture dipinte aperte sul cielo, il Quadraturismo](#)
[Come funziona l'arte seriale?](#)
[Il mondo visto da un'altra prospettiva: l'arte dell'anamorfosi!](#)
[Pareidolia: vedere ciò che non c'è](#)

COLORE e PITTURA

[Cosa raccontano i colori dei dipinti?](#)
[Bianco su bianco, le forme invisibili dell'arte](#)
[Si fa presto a dire blu...](#)
[Quindici sfumature di rosso](#)
[Il cerchio cromatico tra scienza e creatività](#)
[Quando i colori si incontrano sulla tela](#)
[Fisica ed arte: la visione dei colori](#)
[L'esperienza sensuale del colore](#)
[Pennellate, tessere e pixel: questioni di risoluzione](#)
[Il mondo a colori di Mary P. Merrifield](#)

ARCHITETTURA

[Vi racconto il Tempio della Concordia](#)
[Un arco a quattro facce, il tetrapylon romano](#)
[Vi racconto la Torre Eiffel](#)
[Un tempio dorico nel duomo barocco: il caso di Siracusa](#)
[Una passeggiata a Capo Sunio, in Grecia](#)
[Vi racconto la torre di Pisa](#)
[Una passeggiata lungo i portici di San Luca a Bologna](#)
[Vi racconto il Pantheon](#)
[Vi racconto il tempietto di Bramante](#)
[Quando il soffitto è un capolavoro: dieci modelli di volta](#)
[Meraviglie dell'architettura: dieci modelli di arco](#)
[Tre tipi di capitello? Molti di più!](#)
[Le sette meraviglie prospettiche in architettura](#)
[Il vero e il falso in architettura](#)
[Lo spazio svelato dalla luce](#)
[Il turismo sostenibile e l'arte islamica](#)
[Sai riconoscere lo stile di un'architettura? Scoprilò con il test!](#)
[Tutti pazzi per i labirinti!](#)

IL CORPO UMANO

[Un soggetto inconsueto: l'orecchio nell'arte](#)

[Visti di schiena, personaggi misteriosi nelle opere d'arte](#)

[Quello che dice il volto: le espressioni nell'arte](#)

[Il volto nell'arte tra realismo, idealizzazione, stilizzazione ed espressionismo](#)

[Una linea che racchiude il volto: il ritratto di profilo](#)

[Quando le mani sanno parlare...](#)

[A me gli occhi, please!](#)

[Un post fatto coi piedi...](#)

TABLEAU VIVANT

[Quattro modi per fare i quadri viventi senza fotomontaggio](#)

[Entrando nei quadri di Vermeer...](#)

[Entrando nei quadri di Goya...](#)

[Entrando nelle opere di Masaccio...](#)

[Entrando nei dipinti di Piero della Francesca...](#)

[Entrando nei quadri di David...](#)

[Entrando nelle opere di Michelangelo...](#)

[Entrando nei quadri di Caravaggio...](#)

[Entrando nei quadri di Botticelli...](#)

[Entrando nei quadri di Leonardo...](#)

[Flash mob didattici?](#)

PERCORSI ICONOGRAFICI

[Il mondo alla finestra, racconti di finestre nella storia dell'arte](#)

[Donne che dipingono nelle miniature medievali](#)

[L'arte del mandorlo in fiore](#)

[Dai quadri coperti con una tenda alla tenda dipinta nel quadro](#)

[Pregiato ed elegante: il calice römer nei dipinti](#)

[Scene da un naufragio: il Titanic nelle illustrazioni](#)

[Shakespeare secondo i pittori: i mille volti di Ofelia](#)

[L'isola inafferrabile, Mont-Saint-Michel vista dagli artisti](#)

[Artisti a Capo Nord](#)

[Tomasi di Lampedusa e le sirene nell'arte](#)

[Pettegolezzi dipinti: Raffaello e la Fornarina nell'Ottocento](#)

[A pranzo con lo scheletro](#)

[Pesci rossi nell'arte](#)

[Palloncini come opere d'arte](#)

[In amaca con l'arte](#)

[Il soggetto irresistibile: la scogliera dell'Etretat](#)

[I fiori inaspettati](#)

[L'arte di stare in casa](#)

[L'arte di stare all'aperto](#)
[Danae e la pioggia d'oro nell'arte](#)
[La valigia nell'arte, tra libertà ed esilio](#)
[Il vento dipinto](#)
[Il movimento fermo: gente che cammina](#)
[Se l'arte va in onda](#)
[Un vulcano tremendo ma pittoresco, l'Etna nei dipinti](#)
[Davide e Golia tra pennello e scalpello](#)
[Le tre Grazie: duemila anni e non sentirli!](#)
[Giuditta e Oloferne, variazioni sul tema](#)
[Lo sguardo di Medusa tra arte e leggenda](#)
[Volere volare... il sogno di Icaro](#)
[La torre di Babele, iconografia di un mito senza tempo](#)
[Bizzarro e surreale: l'elefante nell'arte](#)
[Tutta l'arte attorno all'uovo](#)
[Santa Maria della Salute, l'architettura dipinta](#)
[Dietro il quadro, il lato nascosto dell'arte](#)
[Degli specchi e dei riflessi](#)
[Specchi convessi e riflessi d'arte](#)
[Quando l'arte va a dormire](#)
[Se l'arte è fatta d'ombra](#)
[Creatività di un vaso greco: le infinite forme dell'aryballos](#)
[Un boccale come una scultura: il rhyton](#)
[L'immateriale che diventa arte: le opere di luce](#)
[A qualcuno piace tondo...](#)
[La pittura del quotidiano](#)
[I lampioni nelle notti dipinte](#)
[Le mille e una nuvola](#)
[Caldo, soffice e trasparente come il marmo](#)
[La bellezza nell'imperfezione](#)
[Cieli stellati nell'arte: da Nefertari a Van Gogh](#)
[L'albero della vita nella storia dell'arte](#)

PERCORSI INTERDISCIPLINARI

[Fisica e arte: l'aurora boreale nei dipinti](#)
[Fisica e arte: l'arcobaleno nei dipinti](#)
[Fisica e arte: la rifrazione nei dipinti di Matisse](#)
[Astronomia ed arte: la sfera armillare](#)
[Biologia ed arte: il disegno naturalistico](#)
[Geometria e arte: i solidi platonici](#)
[Geometria e arte: i solidi di rotazione](#)
[Geometria ed arte: il quadrato](#)
[Geometria ed arte: il triangolo](#)

[Geometria e arte: la simmetria radiale](#)
[Insegnare l'arte con la matematica](#)
[Il pentagono tra geometria ed arte](#)
[Quanta scienza c'è in un quadro?](#)
[Mussorgsky e i Quadri di un'esposizione: quando la musica racconta la pittura](#)
[Matisse e il Jazz da guardare](#)
[Paesaggi siciliani nelle parole di Sciascia](#)
[Scrittori che dipingono: Victor Hugo](#)
[Scrittori che disegnano: Günter Grass](#)
[Gli asparagi tra arte e letteratura](#)
[In centro Sicilia, sulle tracce di Proserpina](#)
[Maturità 2019, tra Sciascia e le civette](#)
[Come avrei scritto il saggio di maturità](#)
[Goya secondo Tabucchi](#)
[Narrare le immagini](#)
[L'arte nell'Euro: storia dell'architettura sulle banconote](#)
[L'arte nell'Euro: capolavori italiani sulle monete](#)
[Writers, un gioco di test e immagini per scoprire la letteratura](#)
[Le Grand Tour, un marchio e un'idea creativa](#)

FOTOGRAFIA

[Guarda in alto e scatta!](#)
[Le variabili di una fotografia: il punto di vista in basso](#)
[Guarda in basso e scatta!](#)
[La lezione dei vedutisti: fotografare dentro una cornice](#)
[Surrealista come una fotografia](#)
[Colazione con vista, dipinta e fotografata](#)
[Il ciclorama dipinto: l'antenato della foto a 360°](#)
[Cogli l'attimo... uno scatto rubato alla Degas!](#)
[Insegnare l'arte con esercizi di fotografia](#)
[Cogli lo spirito classico... fai la foto ad un pannello!](#)
[Quando la foto sceglie il dettaglio](#)
[Come nel Rinascimento... fai una foto con la spirale aurea!](#)
[Matisse, le sagome e un esercizio di fotografia](#)
[Cogli il mondo vero... fai una foto realista!](#)
[Cogli il contrasto... fai una foto caravaggesca!](#)
[Cogli il movimento... fai una foto futurista!](#)
[Perché fare foto in bianco e nero?](#)
[Fotografare nei musei, quando i visitatori diventano arte](#)

PATRIMONIO

[Duemila anni di arte rubata](#)

[L'arte oltre la guerra: la ricostruzione di Varsavia con le vedute di Bellotto](#)

[La siccità danneggia anche l'arte](#)

[Dopo l'ultima pennellata, la vita dei quadri tra musei e traslochi](#)

[Ma se trovo un vaso antico me lo posso tenere?](#)

[Perché prendersela con l'arte?](#)

[Quando l'inquinamento diventò un colore: il fumo di Londra](#)

[Sette luoghi comuni sull'arte](#)

INSEGNAMENTO

[Artelogia, il mio libro di storia dell'arte](#)

[Artelogia, la storia dell'arte in cinque volumi](#)

[Artemondo, il mio manuale di arte e immagine](#)

[Arte e immagine con il nuovo Artemondo](#)

[Tre obiettivi per raccontare bene l'arte](#)

[Come si riconoscono i santi nei dipinti?](#)

[Cosa rivela la didascalia di un'opera d'arte?](#)

[La vera lezione delle avanguardie: la libertà](#)

[Motivare per motivare](#)

[Il digitale a scuola per scoprire la complessità](#)

[Dalla lezione frontale alla lezione laterale](#)

[Dieci usi dello smartphone nelle mie lezioni](#)

[Un premio a Didatticarte!](#)

[Una 'nota di merito' a Didatticarte](#)

[Spazio mARTEdì, un laboratorio di rappresentazione](#)

[Perché studiare la storia dell'arte? Sette buoni motivi da dare ai vostri studenti](#)

[La tassonomia di Bloom per la didattica dell'arte](#)

[L'arte di spiegare l'arte](#)

[Cinque regole per realizzare una lezione efficace](#)

[I dieci comandamenti per una presentazione perfetta](#)

[Le competenze sono come un setaccio](#)

[Indagatori di immagini si diventa](#)

[Scegli un tema, cerca le immagini, raccontalo](#)

[Dall'ellisse all'architettura: costruzione di un'unità didattica](#)

[Le parole dell'arte](#)

[Se le catacombe hanno le cuccette...](#)

[Cronaca di un compito in classe di storia dell'arte](#)

[Signor Bernini, la posso intervistare?](#)

[Tutti i modi per fare un quiz di storia dell'arte](#)

[Le città viste dall'alto, studiare l'urbanistica con GoogleMaps](#)

[Studiare l'arte con Facebook: esperimenti di didattica informale](#)

[A che ora è iniziata l'arte contemporanea?](#)

[Artisti senza studiare?](#)

[Perché alcuni quadri diventano icone?](#)

[Come si duplica una scultura?](#)
[Scultura, i materiali che non ti aspetti](#)
[Didattica dell'arte con i video-podcast](#)
[La creatività nella didattica](#)
[Visual thinking: pensare per immagini](#)
[Blog didattici per insegnanti e studenti](#)

MOSTRE E MUSEI

[Una passeggiata al Museo Tattile Omero di Ancona](#)
[Una passeggiata alla mostra di Hopper](#)
[Una passeggiata allo Städel Museum di Francoforte](#)
[In quale museo è conservato?](#)
[Oggi inventiamo una mostra...](#)
[Il museo del Vasa, un esempio da imitare](#)

ATTIVITÀ DIDATTICHE

[Come realizzare una mostra virtuale](#)
[Mostre virtuali generate dal computer](#)
[Come fare i quadri a strisce alla Richter](#)
[Le farfalle di Bierstadt](#)
[Antiche mappe urbane in forma interattiva](#)
[Il compleanno dei pittori](#)
[Il teleorama, un piccolo teatro tascabile](#)
[Scoprire l'arte con il fotocollage](#)
[Giocare con l'arte animando le gif](#)
[Studiare sul sito di un artista, un esempio con Yves Klein](#)
[L'audioguida per un dipinto, un compito e un'esperienza](#)
[Studiare arte con le raccolte tematiche](#)
[Fare un blog per l'alternanza scuola-lavoro](#)
[La lettura dell'opera d'arte](#)
[Analizzare un quadro in tre mosse](#)
[Studiare l'arte confrontando gli opposti](#)
[Studiare con il glossario](#)
[Arte allo scanner](#)
[Facciamo una mappa insieme!](#)
[Le mappe del sapere](#)
[Rappresentazioni emozionali del pensiero: le mappe mentali](#)
[Come fare la mappa per un viaggio d'arte](#)
[Metodo di studio, questo sconosciuto!](#)
[Studiare con la linea del tempo](#)
[L'arte di prendere appunti](#)
[Come si sottolinea un testo?](#)

[D'apres e citazioni d'arte](#)

[Esercizi creativi con una graffetta](#)

[Prendi una sardina e riempila di colore!](#)

[Rompete le righe!](#)

[Modifica un dipinto e ottieni un Caravaggio!](#)

[Creare i fiocchi di neve](#)

[Disegna un labirinto e spiegami come hai fatto!](#)

[Apprendere con la manualità: i monumenti di cartone](#)

[Quanto ne sapete di storia dell'arte? Un test per scoprirlo](#)

[Il problem solving nella didattica dell'arte](#)

[Webquest di storia dell'arte: la caccia al tesoro digitale!](#)

[Studiare l'arte con le visite virtuali](#)

[Giocare con l'arte: le ibridazioni](#)

[Il riuso dei rifiuti come pratica creativa](#)

[Il cantastorie riciclone](#)

[Studiare con lo scrapbooking](#)

[Alfabeti creativi: lettere e fantasia!](#)

[L'arte del Tangram](#)

[Imparare facendo](#)

[Un'idea per la tesina: correva l'anno...](#)

[Strane notizie d'arte sul web: ci possiamo fidare?](#)